

آب (اغسطس) ١٩٦١

العدد الثالث

السنة الرابعة

الثقافة

مجلة ثقافية أدبية شهرية

دمشق - ص ب ٢٥٧٠ هاتف ١٦٢٩١

صاحبها ورئيس تحريرها

مذات أكاش

MADHAT AKKACH

المدينة والعدالة

بقلم : الدكتور عادل العوا

شرا به ان اخذه على دفعتين . والطفل يكسر دميته بعد المداعبة الاولى . والفتاة تذوب خجلا ان برزت في المجتمع بثوب واحد كرتين . ولا تخسبن ان الراشد المثقف العاقل بمنجاة عن طلب التغيير والتبديل . بل ربما عظم الامر عنده حتى مل المفكر فكرته قبل ولادتها احيانا ، ولفظها من قبل ان يخلقها ويصيغها لحسبانه انها من الافكار المبتذلة والمكرر المعاد .

غير ان الانسان يطلق اسماً مغرباً ، ويضع اشارة فاتنة على هذه النزعة الحاملة للملوث حين يسميها بنزعة التقدم والتطور والاصلاح . والحق ان التقدم يعني - لغويا - السير الى الامام ، والحركة في اتجاه معين مرسوم . ولكنه ، بالمعنى الاصطلاحي تحول تدريجي من الاقل حسناً الى الاحسن ، والانتقال الى الاكمل ، ومن الدون الى الامثل . وهذا التحول رقي منشود ، وهدف مرموق ، وغاية مرتجاة ليست وراءها زيادة مستزيد .

والحق ان نظرة الناس الى حلمهم الجميل بالتغيير والتبديل ، ولنقل معهم انه حلم بالتقدم والنهضة والاصلاح ،

اختلفت الفلاسفة والمفكرون ، في متباين العصور والبيئات ، حول تعريف الانسان . فمنهم من قال انه حيوان ناطق ، اي مخلوق حي عاقل بالوشد والمعرفة والادراك . ومنهم من رأى ان الانسان حيوان فيلسوف ، لانه لا يكتفي بادراك المحسوس ، بل يجاوز الواقع الى ما وراء الغيوم ؛ ومنهم من الحف على الناحية البدئية في وجود البشر فقال : ان الانسان حيوان ضاحك ، اي انه كائن عاقل لعب يتذوق بالقلب والחס معرفة الوجود ، وينفرد دون سائر الكائنات بمحبة الجمال والروعة والرشاقة والفساكة والدعابة وفنون الضحك والاضحاك .

غير اننا نغف عن هذه التعريفات المختلفة ، ونقترح في هذا المقال ان يعرف الانسان بانه كائن عالم ملول ، انه كائن لا يرضى بما يفعل ويشاهد ، وانما يحلم دائماً بغير ما يرى من حوادث واشياء « وبغير ما ينبج من اقوال واعمال .

من ذلك مثلاً ان الانسان لا يرضى بواقعه ، اي واقع كان . بل تجده يل طعامه اذا تكرر مرتين ، ويمج

انما هي نظرة اتقارب بحسب المشارب والمشاغل والعصور
والبيئات انما فلسفة تختلف باختلاف كل قوم ، وتباين
يتباين ثقافة الامم والاجيال . المتفائلون يعتبرون التقدم
انتقلا من الادنى الى الاعلى ، والمتشائمون يعتبرون التقدم
حالا غابرة ، وواقعا قديماً ، وماضياً يزيد البعد الزمني
تضاؤلا وذبولاً .

مثال النظرة المتشائمة : ايمان بعض المفكرين بالعصر
الذهبي الذي كان الناس فيه سذجاً ابرياء لا يعرفون الهم ولا
الكرب ، ولا يعانون البؤس ولا القلق ، ولا يضطرون الى
العمل والعرق في سبيل لقمة العيش . كانوا - في هذا
الرأي - ولا يشيخون ولا يهرمون . وكانوا يثبذون
بالفاكهة الطيبة في الولاثم السخية وكانت الارض تهب
خيرها من تلقاء ذاتها . وكانت خيرات الارض نهياً موزعاً
بالعدل بين الناس . ثم انحدرت الانسانية فهبطت من العصر
الذهبي الى العصر الفضي فالنحاسي فالبطولي فالحديدي .

وهذا التدهور يلزم الانسان بالبؤس لرفع
الشقاء ، وبالنصب والتعب من اجل الخلاص من هذا
النصب والعناء !

اما النظرة المتفائلة فانها تتجلى في طائفة الاصلاح
الوردية التي اعربت عنها البشرية على لسان شعرائها
ومفكرها ، بل على لسان الناس كافة . مثال ذلك : حلم
(افلاطون) و (الفارابي) بالدولة المثلى وهي دولة فاضلة
تحقق كمال العدالة الاجتماعية وتقضي على اسباب الشر والفسق
والضلال ، فتوزع فيها مثلاً اراضي الجمهورية على المواطنين ،
او انها تغدو ملكاً مشتركاً بينهم فيقضي ذلك على الانزعة
وحب التملك والاستئثار بالنفوذ والانسحاق وراء الشر
والطغيان وشاخذ الاحتكار .

و (الفردوسي) مفكر آخر حلم بمجتمع جميل فيه
تحمي الامراض ، ويخفي الالم ، ويموت الموت ، ويبلغ
الاطباء مرتبة اليقين في علم الطب ، وينمو العقل والذكاء
وتتسع الثروة وتعم ، وتحقق للناس شروط مثلى في الغذاء
والسكن والمناخ واللباس ، وتتاح لهم جميعاً لذة التطيب

بالروائح الذكية ، والاستمتاع بعبق الورد والياسمين ويتاح
لهم نعيم الفن الجميل في ظل الطمأنينة والامن .

وحلم اسلافنا العرب ، كما حلم (كامبانيا)
و (بيكون) بسيادة العلم والعدل ، وظهرت في التراث
العربي فكرة المهدي المنتظر الذي سيملا الارض عدلاً
كما ملئت جوراً . وحددت لذلك امكنة جغرافية ، منها
بعض جوانب المسجد الاموي بدمشق على ما هو معلوم !
اما اخوان الصفا فقد قسموا الناس الى صاحب علم
وصاحب مال . وطلبوا ان يعين احدهما صاحبه في جو
استراكية مثقفة تبدها المحبة ويدعها تبادل الاحترام .
ولو شئنا التعمق في دراسة هذه الجوانب الارضية التي
لحتمت البشرية في تاريخها الموصول ، سواء على اعتبار انهم
جنان « كانت » او انها جنان « ستكون » ، تشعبت امامنا فنون
القول ، وتعددت مطارح الكلام ، ووجدنا ان من الناس
من حسب ان التقدم يمضي على خط مستقيم فيبدأ من الانقص
متجهاً الى الاكمل الاعلى ، او يسير بالاتجاه العاكس على
حسب رأي المتشائمين . ومنهم من يرى ان التقدم ليس
حركة مستقيمة بل دائرة مغلقة تبدأ من نقطة ثم تعود اليها .
او انها دارات متعاقبة بين الامم تعود والاقوام كذا ذكر
(ابن خلدون) . او ان التقدم ليس خطاً مستقيماً ، ولا
خطاً دائرياً ، بل هو خط لولبي ولا يرجع التاريخ فيه البتة
الى ما كان عليه مرتين .

بين ما نود ان نبرزه في هذا المقال يلخص في ان
التقدم فكرة حلم بها البشر لان النفس الانسانية المرهفة
ملول . وقد حملوا بها تبع مشاغلهم وثقافتهم وفلسفاتهم في
البيئات الحضارية التي تعایشهم وتكتنفهم وتدغدغ عواطفهم
وامانيهم ، ويتنخض عن هذا التفاعل والتنوع والتباين
امران ثابتان : احدهما ان كل امة من الامم اليوم تشرئب
الى فكرة مثلى هي فكرة المدينة التي تعتبر ذروة الذرى في
حق التقدم الانساني العام ؛ ثم الامر الآخر وهو العدالة
الاجتماعية التي تعتبر غاية ما يحلم به الناس في كل وطن ،
وداخل كل امة على انفراد .

اندلسيات شوقي

بقلم الدكتور - محمد منور

هذا كتاب جديد عن شاعرنا الكبير احمد شوقي الفة الدكتور صالح الاشر الاستاذ بكلية الآداب بجامعة دمشق وعنوانه « اندلسيات شوقي » وهو بحث تطبيقي في ادب شوقي في المنفى واثر الاندلس في شخصيته وفنه والعنوان الفوعي الاخير هو الذي يمكن ان يعطى فكرة مقاربة عن مضمون هذا الكتاب الذي لا يتحدث عن أندلسيات الشاعر وحدها . بل يتحدث عن تطور احمد شوقي الشعري والفكري بوجه عام ويقارن بين اتجاهاته قبل النفي وبعده واثر هذا النفي في توجيه شاعريته وهو الاثر الذي لم يتجلى اثناء فترة النفي . بل تجلى بعد عودته الى الوطن في سنة ١٩١٩ .

وذلك لان الفترة التي قضاها احمد شوقي الحرب العالمية الاولى وولوا الكتب التي احتفظت لنا بذكريات شوقي من سنة ١٩١٥ حتى سنة ١٩١٩ . مكانه السلطان حسين كامل هذه الفترة حية مباشرة عن حياة شوقي مثل كتاب منفي عن الوطن بامر سلطات الاحتلال لم تكن من فترات الحسوبة الشعرية في « ابي شوقي » لانه الاستاذ حسين شوقي البريطاني كشاعر للخديوي عباس الذي حياة شوقي كما يدلنا بحق مؤلف هذا واثنا عشر عاما في صحبة امير الشعراء منعه الانجليز من العوده الى مصر عند الكتاب . (استخدم الدكتور الاشر لسكريته الاستاذ احمد عبد الوهاب

اما المدنية فانها حلم آخر يظل فيما وراء حدود القوميات ، كل القوميات ، ويتميز بانه حافظ انساني عام ، وهدف مثالي أممي ، اليه تشرئب امتنا ، كما تشرئب امم الارض كافة في العصر الحديث ، حين تتعاون وتنازر ، على وجه مفترض من الاخلاص والصدق والشمول ، قسهم الدول والاقوام جميعاً بحمل راية الحضارة والعمران ، والقضاء على اسباب الظلم والعدوان ، ويكون ذلك ، من جهة اولى ، برفع كل ما يدعيه انسان حين يتعالى على اخيه الانسان ، ويقم في وجه الاخوة والولاء عوائق الاستعمار الامتهان والتفرقة باللون او المعرفة او علم الصواريخ ومجازة الفضاء . . . كما يكون ، من جهة اخرى ، بزيادة الالفة والمحبة والتعاون بين البشر بجامع ان لهم « صورة انسانية واحدة » فطن اليها بعض مفكرينا العرب القدامى ، وفطن اليها غيرهم من المثاليين الحالمين الاجلاء ! .

عادل العوا

بلفظ آخر ؛ المدنية حلم انساني شامل يضم جهود الامم والاقوام بعضها الى بعض ليؤلف من ورودها المهدبة باقة منسقة تسحر الابواب . والعدالة الاجتماعية حلم قومي تنظر اليه كل اممة على انفراد وتسعى الى تحقيقه بحسب مشاغلها الراهنة وظروفها التاريخية واهدافها المشخصة . فالعدالة الاجتماعية في الجمهورية العربية المتحدة غرض مشترك تضطلع القومية العربية بعبء تحقيقه داخل اطار الدولة لتكفل للمواطنين ، بمعاونة المواطنين ، مستقبلا افضل ، وعيشاً أكمل ، وحياة ملؤها الكرامة والسعادة والرفاه وهذه العدالة حلم لم يبق خيالا في دماغ ، ولا صورة على جدار ، بل اخذت الوقائع تترجمه الى لغة الوجود بما ظهر - ويظهر من عنابة برفع اسباب الظلم الاجتماعي والاحتكار والاقطاع ، وحرص على تنمية اسباب المساواة والتعاون والمشاركة بحمل العزم والتمتع بالغنم واعادة النظر في تكافؤ الفرص بين المواطنين سواء بسواء .

ابى العز وكتاب شوقي او صداقة اربعين سنة للامير شكيب ارسلان - استخدم هذه الكتب وامثالها في تتبع حياة شوقي وبخاصة في المنفى فعلم منها ان شوقي عندما غادر مصر سنة ١٩١٥ هـ وزوجته واولاده وخدمه قد استقر في ميناء برشلونه على ساطىء باسبانيا باعتبارها اقرب ميناء يستطيع ان يعود منها الى مصر بمجرد ان تسنح الفرصة . وفي برشلونه اقام ثلاث سنوات لا يبرحها وبذلك لم تكن اقامته في ارض الاندلس ولم يشاهد تلك الارض الا بعد ان وضعت الحرب اوزارها واحس بقرب عودته الى الوطن ثم تأخر السماح له بتلك العودة فانفق الاشهر التي مرت بين انتهاء الحرب والسماح له بالعودة الى مصر في رحلة قام بها في الاندلس حيث زار قرطبه واشبيلية ولم يزور طليطله . وبذلك لم يتصل اتصالا مباشرا بأرض الاندلس وما خلف فيها العرب من اثار الا خلال هذه الرحلة . واما السنوات الثلاث التي قضاها في برشلونه فالواضح انه قضاها في حالة نفسية قلقه كئيبة لم تستطع معها ان تنشط ملكة الشعرية التي تفتحت في ظل النعيم وفي كرامة ابن هانىء على ضفاف النيل . وكان شوقي قد خلف في مدينة حلوان امه التي لم تشأ ان تصاحبه في منفاه وكان شديد التعلق بهذه الام شديد الخوف على حياتها . واذا كان الانجليز قد سمحوا لوكيل اعماله بان يرسل له من المال ما لا يتجاوز قوته هو واسرته في المنفى لانه كان دائم الخوف ان يقطع الانجليز هذا المال رغم انه ماله الخاص ورغم ان ما يرسل

الضروري وكان شوقي يامل ان يسمح له الانجليز بالعودة الى وطنه بمجرد انتهاء الحرب . وفعلوا سمحوا في سنة ١٩١٩ وان تكن عودته لم تتم الا بعد وفاة الام ووصول نبا وفاتها اليه في آخر ايامه بالمنفى . واستفاد الدكتور صالح الاشرمن هذه المعلومات التاريخية الوثيقة ليتابع خطوات احمد شوقي في منفاه منذ ان غادر مصر حتى عاد اليها والمراجع ان المؤلف قد انتهر فرصة دراسته في جامعة السربون بباريس لكي يقوم برحلته الى اسبانيا ومن هناك تتبع خطوات احمد شوقي في رحلته الاندلسية والوثائق التاريخية بين يديه فشهد كل ما شاهد شوقي من اثار عربية قديمة كالمسجد الكبير وقصر الحمراء وغيرها واتخذ من هذه الدراسة على الطبيعة اساسا لدراسة مانسميه باندلسيات شوقي الشعرية والنثرية وذلك لان شوقي اذا كان اكتفى بالاقامة في برشلونه ثلاث سنوات النفي ولم يحاول ان يشاهد شيئا من ارض الاندلس واثارها العربية خلال تلك السنوات فانه قد انفق هذا الوقت الطويل في القراءة . وبخاصة عن تاريخ الاندلس ومجدها التليد . فكان « نفح الطيب في غصن الاندلس الرطيب » للمقري من اهم الكتب التي اصطحبها معه شوقي في منفاه واطال القراءة بها وعن هذه القراءة صور احمد شوقي الكثير من اوصافه لاثار العرب في الاندلس على نحو ما استطاع المؤلف ان يدلنا حيث يعلق على بعض ابيات من السنية بقوله ربط ويطوف شوقي في

ارجاء المسجد حتى يبلغ المحراب وهناك يبحث عن منبر المسجد فلا يجده ذلك ان المنبر قد اختفى من المسجد منذ العصر الوسيط ولكن شوقي يستطيع ان يجد المنبر في كتب التاريخ وان يصوره في شعره ويتحدث عن اشهر خطيب كان يعني زروته وهو القاضي منذر بن سعيد البلوطي المعروف بعدله وزهده وجراته في الحق .

منبر تحت منذر من جلال لم يزل يكتسيه او تحت قس ويبحث شوقي في المحراب عن مصحف عثمان فلا يجده أيضاً ذلك لان الموحدين حملوه معهم الى مراکش منذ القرن السادس ولكن شوقي يستطيع ان يجد المكان الذي كان المصحف العثماني يحفظ فيه ومكان الكتاب يغريك بيا . ورده غائبا منذ نولس .

ثم يقول المؤلف ، وهكذا ينتهى حظ قرطبه من القصيدة وينقل شوقي منها الى غرناطة والجرء .

والمؤلف يأخذ على شوقي عند تقييمه النهائي لاندلسيات في الفصل الاخير من الكتاب صدوره عن القراءة اكثر من صدوره عن المشاهدة . هذا نقد نحشى لو اخذ شوقي به او عمل على تجنبه ان قاتى اندلسياته وبخاصة السنية التي يصف فيها رحلته عبر بلاد الاندلس كلها بكاء للديار فقرطبه نفسها لم تعد في الوقت الحاضر غير قرية صغيرة لا توحى بشيء من عظمتها العربية القديمة وما تبقى بها من اثار مهجور في حكم الاطلال . وانما نستطيع ان نقر المؤلف في تساؤه عن اهمال

شوقي لوصف مشاهد الطبيعة الرائعة في بلاد الاندلس وهي روعة لا تزال محتفظة بها طبعاً . كما نستطيع ان نقره في عدم العثور في سنييه شوقي وغيرها من اندلسياته على ثورة نفسية ضد الانجليز الذين نفوه عن وطنه وتغنى بالحرية على نحو ما فعل شاعر . كفيكتور هيجو مثلاً عندما نفاه نابليون الثالث الى جزر جرسية فصب على الظلم والاستعباد جام غضبه الخالد وتغنى بالحرية حتى عرف بشاعرها وان كنا نستطيع في سهولة ان نفسر هذا الموقف من شوقي بل وان نجد له مبرراً في انه كان رجلاً لا طاقة له على النزال العنيف ولا على شطف العيش فقد كان يعيش في منفاه على قليل من المال الذي يسمح الانجليز لو كيله بارساله اليه فضلاً عن انه كان بطبعه رجلاً هادئ المزاج يؤثر السلامة حتى رأيناه يرفض ان يغادر برشلونه الى فينالتا كان يقيم فيها الحديوي عباس الذي عرض عليه ان يوافيه بها في غواصة ألمانية وما من شك في ان شوقي كان يفضل ان يرضى بالنفي وان ينتظر نهاية الحرب ليعود الى وطنه على ضفاف النيل ولذلك رأيناه يسكت عن ظلم الانجليز مدة النفي ويكتفي باشارات خفيفة الى هذا الظلم مثل قوله في السينية .

احرام على بلابله الدوح

حلال للطير من كل جنس
يحدد على وجه دقيق ما نقصده من عبارة الاندلسيات فاكتفى بأن يدخل فيها كل ما كتبه شوقي في فترة نفيه حتى ولو لم ينصب على الاندلس وما توحى به

من مشاعر وعبره فادخل في الاندلسيات الفصل الثري الذي كتبه شوقي بعنوان « قناة سويس » ونشره في كتابه « اسواق الذهب » ثم الارجوزة الطويلة التي كتبها الشاعر في اشيلية عن دول العرب وعظماء الاسلام وهي ارجوزة تعليمية اقرب الى النظم منها الى الشعر ولا تحظى فيها الاندلس باشارة عابرة واما القصائد التي تستحق ان تسمى حقاً بالاندلسيات فهي الاندلسية التي يعارض فيها بن زيدون والموضحة التي كتبها عن صقر قريش . ونشرت خطأ مع الارجوزة السابقة كما نشرت ايضاً في الشوقيات وهو مكانها الحقيقي لانها ليست نظماً تعليمياً بل شعراً رائعاً وجداناً بعظمة صقر قريش عبد الرحمن الداخل واخيراً سينيته الشهيرة التي وثق فيها رحلته الاندلسية وعارض فيها سينيته البحري واخيراً البائية التي كتبها في سنة ١٩٢٠ بعد عودته من المنفى وهي القصيدة التي يرى المؤلف بحق ان حرارة الشاعر قد وصلت فيها الى ما لم تصل اليه اية اندلسية اخرى . ويعمل ذلك بان شوقي قد كتبها بعد ان انطلقت روحه في منفاها ونفضت عنها الشعور بمضاضة هذا النفي بحيث اصبح الشاعر قادراً على ان يتغنى بالاندلس وذكرىات نفيه وتجذاله بها بروح حرة حارة منطلقة . بل ويتغنى بفرحة العودة الى الوطن اروع الغناء وينمو بمشاعره الوطنية الى ما فوق مشاعره الدينية ذاتها رغم ما عرف به في شعره من وضع الشعور الديني دائماً في اوسع مكان فنراه يقول فيها .

ويا وطني لقيتك بعد ياس
كأنني قد لقيت بك الشبابا
ولو اني دعيت لكنت ديني
عليه اقبل الحتم المجابا
ادبر اليك قبل البيت وجهي
اذا فئت الشهادة والمتابا
ويضيف المؤلف الى هذه القصائد رثاء الشاعر لامه وهي قصيدة كتبها ايضاً في منفاه وعارض فيها المتنبي في رثائه لجده ثم مسرحية اميرة الاندلس التي كتبها شوقي اثر اقبل وفاته بعامين ولكن صور في كتابتها عن قراءته ومشاهداته وانطباعاته اثناء النفي في الاندلس . ويستعرض المؤلف حقيقة واضحة في انتاج هذه الفترة من تاريخ حياة شوقي وهي حرص على معارضة القداماء ليثبت انه ليس اقل شأناً في الشعر والنثر مما من فحول تراثنا القديم فهو يعارض ابن زيدون والبحري والمتنبي في شعره ويعارض فيما يرجع المؤلف على ابا عبد الله بن الخطيب ذا الوزارتين في ارجوزته دول العرب وعظماء الاسلام الذي يقارن المؤلف بينهما وبين رقم الحلل في نظم الدول لابن الخطيب ويحاول ان يظهر مواضع المعارضة بين هاتين الارجوزتين التعليميتين ويؤكد المؤلف ان شوقي قد عارض في مقاله الثري عن قناة السويس . من فصول نثره المسجج المنشوره في اسواق الذهب الاثار العربية القديمة مثل اطباق الذهب « للاصفهاني واطواق الذهب المزخشري ويحاول المؤلف ان يبحث عن اسباب لهذا الاتجاه عند شوقي في رغبته في تحدي أولئك القداماء وحرصه على جزالة اللفظ وفخامته وامتحان طاقته

اشياء تحبها السمراء

بفلم : يوسف الحاج



الرحلات اللعينة التي تمتد وتمتد الى ما وراء حدود الحس
بالاشياء المجردة ذات الابعاد الخائفة .. الى ما هو ابعد من

من منزلي غاضباً . كانت الساعة تشير الى
غمر جيت الثالثة بعد الظهر ، والشمس تطلق حممها
المدمرة وسط عاصفة من الغبار الاصفر في سماء رملية ...
جيبتي كالصفحة البيضاء . منذ يومين لم أدخن حتى لفافة
واحدة . لم اكن بحاجة الى انتظار سيارة الباص . وفكرت
في وجه قاطع التذاكر عندما اصرخ في وجهه قائلاً :
« هوبه » انه لن يسمعها اليوم ؛ او ربما لا بام كثيرة ..
كان الاسفلت يتوهج بأشعة سوداء كاوية ، والقلعة
القديمة تنتصب على يميني .. وايدي الموت النبيلة التي تحاول
سحقي ؛ كانت تتلوى في الفراغ المتوهج ، والشمس
تزداد حدة كلما غذيت السير . وجيبتي مشرعة على الغرب
المحترق .. قطرات من العرق الساخن تغسل وجبي فتفوح
منه رائحة التعب ؛ رائحة الحياة التي اعيشها .. هذه الحياة
التي لم تكن لنا حرية الاختيار لها . واشتدت رغبتني لانطفاء
النهار .. فالليل مريح وشمسه غير قاتلة .. في مداه تعيش
الابعاد البودلية وتنمو في داخل الصمت واللاهات . وعلى
طرقاته المقفرة ، المشبعة يعبق الياسمين ، تستطيل

تشرق وتختطف الابصار بعد الثورة
العربية ورأى شعب مصر والشعوب
العربية كلها تحتفي به وترفعه الى اسمى
مكان ثم تجتمع كلمتها في سنة ١٩٢٧ على
توليته أمانة الشعر العربي في حفل
الكبير الذي اقيم عندئذ في دار الاوبرا
وحضره أدباء وشعراء العرب اجمعين
ونخص حافظ ليبياعه يقول .
امير القوافي قد أتيت مبايعاً
وهذى وفود العرب قد بايعت معي

حينه الى مصر ولذلك يرى بحق ان
اثر النفي في حياة شوقي لم يكن في
اندلسيته بقدر ما كان في تغيير اتجاهه
حيث ادى هذا النفي الى تحرر شاعرنا
الكبير من التبعية للقصر وبالتالي من
التبعية للاثراك العثمانيين وخلافاتهم
وجاهاتهم العثمانية ونحولت الى الوطنية
المصرية والقومية العربية عند ما عاد الى
وطنه فوجد الشعب المصري سيداً بفضل
ثورة سنة ١٩١٩ ووجد القومية العربية

الشعرية وانقطاعه للقراءه اثناء مدة
النفي وغير ذلك من الاسباب والمبررات
التي يعرضها .
وبعد دراسة كل هذه الاثار التي يسميها
المؤلف اندلسيات ولو لم يكن لبعضها
من الاندلس غير كتابتها في فترة نفي
الشاعر عن مصر يستخلص المؤلف عن
رأيه في هذا الانتاج . ومن اصدق ما
لاحظه ان انفعال شوقي الوجداني
للاندلس ومساساتها جاء فيها اضعفت من

التعب . وتعانق النفس المعذبة في امـدائه الضائعة ،
اللاشيئية والغرق .. الليل ضباب اسود يتغفل في ضباب ..
نجوم تسكر من تجوم على مأدبة القمر في فردوسه الاسود
المشود .. الليل نوافذه وردية الضوء مشرعة على الوجود
البائس .. على الشوارع التي لا ملكية لها .. نحن نرعاها
؛ ونسلي حجاباتها السماء بطرقات أقدامنا الوانية ! ..

الطريق المؤدية الى قلب المدينة ..
على طول كانت ايدي الموت النبيلة التي تحاول
سحقي لتمنحني حريتي .. تتلوى في الفراغ وتنتظر اشارة
الشروع ، الا أن ذرة الامل كانت اقوى من عنفها وهي
ترقص على الانغام الوحشية . ذرة الامل الوديعه كافية
لاستمرار حياة انسان على وشك الاستسلام . وهذا
كانت بالنسبة الى في الساعة الثالثة من بعد ظهر ذلك اليوم
المسمى بالاحد . شعرت بغربة نحو جميع الاشياء المألوفة ..
كنت اراها على حقيقتها للمرة الاولى كانت جميع الحقائق
عارية من الزيف .. وكانت الشمس تعاني احتراقا وهاجاً ،
وكنت انا نفسي احترق في حقدي الكبير . ومرت
بالقرب مني سيارة فخمة يقودها صديق لي من ايام الدراسة
معروف بسلوكه الا اخلاقي . وكان مروره في تلك
اللحظة المتورمة اشبه باللعة علي تقلت على الاسفلت الاسود
لحترق ومضيت في طريقي حتى وصلت الى المقهى فدخلته
في الوقت الذي كانت جيبي تصرخ في وجهي وتحتج علي ..
ونعمت بنشوة الانفلات من تلك الجوع المتدفقة على
الارضفة في شتى الاتجاهات والتي تصدم المرء بشيء من
الكرامية .

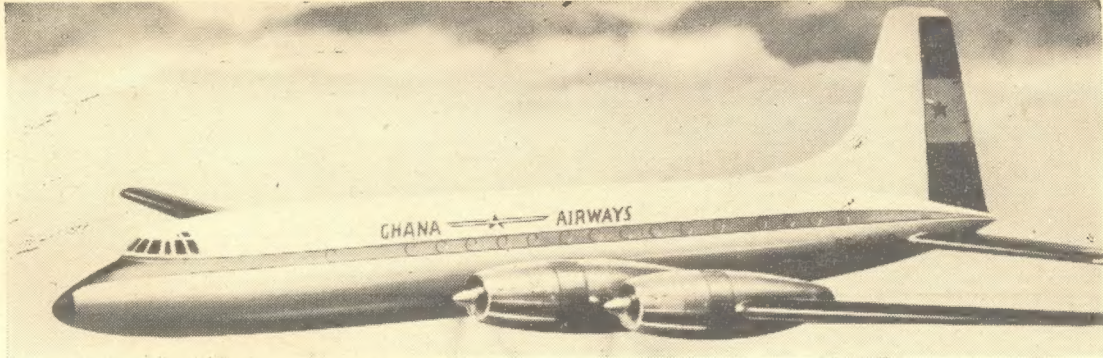
كان صديق لي يجلس وحيداً على طاولة قرب حوض
من الازهار الملونة الملوية الرأس . كان يدخن وهو
مستغرق في تأملاته ؛ منفصل عما حوله من الناس . لم يكن
احداً .. وكل الناس كانوا ايضاً كذلك .. وولوات رغبة
مجنونة في احمالي .. واشتيت لفافة ! وزاغ بصري في
الجوع المتكدسة على الموائد .. سألت صديقي هل تشرب
اليلة ؟ انني اراك جد مرهق .. لم أكن أتوقع قدمك أنظر
الى هذه السمرات التي تبحث عنها عن شيء ضائع ..

عن لا أحد .. انها تفترس جميع الموائد بنظراتها الحادة
ولا أدري عن تبحث .. قلت له هل لديك نقود ؛ فأخرج
على الفور من جيبه ليرتين طاعتين في السن . لقد كان غنيا
في نظري من يملك هذا المقدار من النقود . انه يستطيع
أن يعمل شيئاً ، وأن يثبت وجوده على الاقل . وتطلعت
الى السمرات فاذا هي تطلع ايضاً نحوى وتبتسم ! ..
واستعدت كلماتها التي حفرت أذني أثناء رقصة في احدي
الحفلات الراقصة : شاب صغير جميل وبيت فخم وسيارة ! ..
وسألت نفسي : أين أنا الآن من كل هذه الاشياء ..
كانت جيبي تصرخ والساقى يسألني ماذا أود أن أشرب ..
فقلت له : لا أريد أن أشرب شيئاً اليوم . فتركني وكأنني
متفق معه على ألا يلج علي كثيراً « أو أنه فهم ما أغنيه في
هذه اللحظة العارية . وتطلعت ثانية نحو السمرات . كانت لما
ترال تطلع الي وتبتسم .. عيناها تدعواني للانضمام الى
مجلسها ، ولحت في نظراتها الشاحبة الملل الواضح والسأم
لكن جيبي كانت تصرخ . قدم لي صديقي لفافة فرفضتها .
واقترب مني في تلك اللحظة بائع السجائر وجلس بعد ان
اراح عليه الملية على كرسي قريب ؛ سألته هل يوجد لديه
علبة « لوكي سترايك » . فنهض على التو الى مستودعه
الصغير القائم في الساحة الخفية في المقهى وعاد جالبا لي
السجائر التي أريدها وقال لي انها آخر علبة وهذا الصنف
مفقود في السوق . فشكرته وطلبت منه أن يضيفها الى
قائمة الديون السابقة فتحت العلبة وسحبت منها لفافة فقدم
لي صديقي علبة الثقاب وأشعلت لفاتي وبدأت أعود مع
نفثات الدخان الارج الى طبعتي وتبدد الجوع في رئتي .

ترسل دقاتها من جوف مذباع
بات الساعة كبير قبل بدء نشرة الاخبار
وفكرت في هذا العذاب الذي استمر ساعتين في جو من
الميسيريا العنيفة الراقعة !
بعد قليل انضم الى مجلسنا الحياظ ، وقبل أن يجلس
طرح سؤاله : هل نستطيع ان نشرب الليلة ؟ . لكن أحدنا
لم يرد عليه بل اكتفينا بالتطلع اليه بنظرة ذات معنى .
وتلاشت النظرة في الجو الخائق المرن على المقهى .

الليل مصطباً شحنة من البرودة . تخرجت
هبط أوراق الاشجار نافضة عنها قليلاً من الغبار
 النهاري . كانت جموع العائلات تتراكم في المقهى هرباً من
 جو البيوت الخائقة . خفت أن أضيع سمراي وسط القطيع
 الكثيف . نظرت الى حيث كانت جالسة فاذا بعينها
 تنوهجان كعيون الهرة ؛ لكن الابتسامة كانت منطفئة ،
 وبدا فيها كجرح قديم حائل اللون منطفىء اللهب ، ولم
 أجد تفسيراً لذلك سوى اللحن الراقص المرسل من جوف
 المذيع الكبير الذي لا يدرك ماذ يفعل .. ! وتسمرت

طقطقات النرد .. صياح الساقى .. طلبات الماء البارد .. كل
 هذه الاشياء لم أكن أسمعها منذ ساعة . الا أنها الآن باقت
 تضجرفي وتهوي على رأمي كالمطارق الثقيلة .. كطلقات
 الرصاص المموم .. وشعرت بالانسحاق وعادت أيدي
 الموت النبيلة طافحة . بالحرية رغم عنفها فشعرت بالغثيان .
 كان حلقي جافاً مرراً فمنذ يومين لم أتناول طعاماً سوى
 المطالعة .. مؤلفات كافكا وكامو وساورت متكدة على
 المكتب ، كانت هي طعامي الوحيد خلال اليومين
 الماضين .. !



خط جوي جديد مباشر إلى غانا وأفريقيا الغربية

تعلن خطوط غانا الجوية عن افتتاح خط جديد إلى أفريقيا
 الغربية من بيردنت. والشركة تقدم على هذا الخط الجديد رحلات
 اسبوعية سريعة ومرحبة للغاية بالمرحبتين
 الأولى والسياحية حيث تتوفر الخدمات الممتازة
 والراحة التامة أثناء الطيران.



إنه أهم خط غانا
 لنقل المسافرين من
 بيردنت. وغانا تمثل فيها
 مركزاً هاماً للمواصلات
 مع سائر نقاط
 أفريقيا الغربية.



خطوط غانا الجوية



اجعلوا ذكركم سفراً بكم أو لوكلاء العاميين في سوريا:
 شركة طيران الشرق الأوسط
 لدى شركة ادريان في أكسبريس
 شارع الفرودس - تلفون: ١٩٨٤٦
 ادوكالته ارسات للسياحة
 شارع بارودنت - تلفون: ١١١٥٤ حلب

عيناى فيها لا عيد اليها الفرحة . لم تعد موجودة ، رحلت
وتبخرت هي والمنضدة والاشجار والاضواء واللحن
وطقاعات النرد وصياح الساقى والوجود بأكمله .. فى مدى
عميق أسود .. وكان حسى يتدمر هو الآخر ، فى رحلة
ليس لها اسم . وكان الليل بقى والنجوم .. ملايين النجوم .. !
- نحن الثلاثة - من المقهى والساعة تعلن
مخرجنا العاشرة بدء الليل الحقيقى ونهاية اندحار
المساء فى هاوية الغروب الحمراء .. !

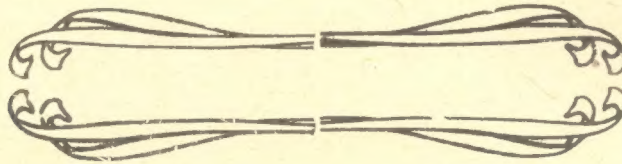
السمراء هي الآن حتما فى دار السينما تعيش احلام الممثلين
وتعكسها الى واقع معذب . بعد دقائق وصلنا الى
الشوارع التى نستعيد ملكيتها فى قلب الليل .. هي لنا
مادام الليل ، ونفقدھا مع خيوط الضياء الفاضح .. كانت
الشوارع تفوح بعبق الياسمين وبرائحة الليل النشوان
البحر على زوارق الندى الفضية الى قلب الورود التى تنفتح
فى ظلاله الناعسة ..

لف صديقي الحيايط لفافة كبيرة .. وشرعت الابعاد
البود ليويه تنبلور على طريقة خاصة ، وكنت احضن ملء
يدى وفي رائحة ازهار الشر .. تلك الازهار الاسطورية .?
ولف لفافة اخرى ، وكل خطوة جديدة كانت توصلنا الى
امتلاك شوارع اخرى . وتوغلت فى التجربة حتى فقدت
الحس بالسمراء .. بالاشياء التى تحبها السمراء .. الجمال
والسيارة والبيت لم يعد لها وجود .. كل شيء هو لاشيء

الآن .. ! لم يعد سوى خيط واحد يربطنا نحن الثلاثة
التائبين فى بحر السواد ذى الزوارق المضيفة التى تبعت عن
مرقأ لها .. وبلغنا أخيراً غاية التعب ، لكننا لم نحب ان
نذهب الى النوم ، فقد كان النوم بالنسبة لنا بداية اليقظة ..
بداية فقدان ملكية الشوارع الحبيبة وعيبر ياسمينها الجريح ،
ونهاية الرحلة ، كنت أسائل نفسي ماذا نحاول ان نثبت ،
وهل يسمى ذلك غير الحرب من الواقع .. ولكن هل لنا
حرية الاختيار . وكانت هيسيتوريا واعية نوعاً ما تناقش
الاشياء والوجود الشامل بما فيه تلك الاشياء التافهة التى
تحبها السمراء وتدمر حياتها .. ولم تكن تتوصل الى
نتيجة واضحة .

الريح تهتز فتتحرك اغصان الياسمين المتدلية على
الجدران الصامتة .. الاخواء الوردية المنبعثة من النوافذ
لم يعد لها وجود .. لقد ضاعت ! وانبلج الفجر أخيراً ؛
وعادت ملكية الشوارع الى اصحابها من انباء النهار ..
وكف الياسمين عن البوح ونلمت العصافير فى اعشاشها .
وانتهى تطواف ثلاثة اشباح ساحبة الوجوه لم تستطع تقبل
فكرة الحياة على علائها .. وولد الصباح الجديد مفعما
بالاسرار والمصادفات ، ولكن ليس لكل الناس .. كزنجي
يفنى الحانا سارة تحت غشاوة من الالم الاصيل .. وفى
أعماق انداحت صلاة للموت طويلة .. ؟ !

حمص - يوسف الحاج



صحوة الجمر ح

شعر : نديم محمد

سكر الزهر في خيالي .. فلوحت الى النجم .. طائر الجناح
وحسيت الهوى رعاة خمر .. مسحتها أنا ملي عن وشامي
سكره الوهم ، كم أرفت على سفح .. وأزهت خدوده بالأفاح
كم ألانت أظفار شوكي - فلا وعيون الورد - ما ذكرت جراحي
ليتها سمرت على الليل اجفاني .. واذبت اغفائة في الصباح

* * *

هذه الرعدة المسقا بالآهات . من رشا دما في صداح
وبقايا الدموع . . أي له سكبها يداه في اقداحي . . ؟
ينفس الجمر في ظلال الرياض . . ويصحو على شهيق الرياح
اعرف الحب ، مشعل السهو في عيني .. بحر الأنين .. ساقى النواح
اعرف الحب ، فيه فكري وحسي وضياعي في غدوتي ورواحي
اعرف الحب نهشة السم في جراحي ودفق اللظى بمائي وراحي
اعرف الحب مطفىء اللهو في ملعب امس .. معذني .. سفاحي
اعرف الحب افغوان الدم الظامي ووحش القلوب والارواح
اعرف الحب ملهم الفن للنفس وموحي معاجز الاتراح
اعرف الحب سر ضعفي واحناء جيبني ذلاً وخفض .. سلاحي

* * *

هو في عينك المنعشة الحوراء هذا الخفاء في الاحاح
هو في ثغرك المزرر بالشهوة هذا اللهي النورم الصاح
هو جبي عرفته بشميم الحرق منه .. في البارد الفواح
اذا اسلمته الى غفوة الطفل . وضوأت حوله افراحي
ماله كيف نفقت عينه النوم ورفت سحراً على مصباحي
لم جمر الماخي وذراه في مسر ابلي وفي دروب مراحي
عبر الامس بالشهقات والآلام هوي في موكب الاشباح
وفلول من الطيوف حوالياه والنحي الاسداق سود قباح
لهتها في الضلوع . . عيظ البراكين وزخم الانواء في الارواح

* * *

ايها الفاتح المروي من الدمع . . ويزهو بفسوة المحتاح
لك هذا الخطام في خربة الصدر وهذا الرماد في كل ساح
فها قطرة السلافة . . في الكأس . . ودرب الحروف في سطر ماحي
حسبك اليوم ان تلم . . على مسكب فجرين . . ثرتي تفاح
وعلى نهلين . . من لهب يسقي . . ويسقي من محض رحاح
أو على نخمل تعرقه . . حمرة ومض . . من كوكب لماح

نظرة الح تراثنا

بقلم : الدكتور أحمد كمال زكي

هذه مسألة لا تقبل جدلاً .. أفلم نر أن ما يثار حول « كلىة ودمنة » خير دليل على الحل ، وأقوى شاهد على أن أصحاب الكتابة في هذا العصر كانوا من الشعوبية .. وأخرى أننا متى بحثنا عن أصل الكتاب ، وإينا الدم فارسياً والعقل خليطاً من فكريات مختلفة ، وحتى روادها خارج البصرة كانوا موالى ، كعبد الحميد وغيره !

ونصل الآن الى ما نريد من حيث كانت الكتابة تصويراً لماضي فملتقى بالقولة المشهورة التي تنسب لآحمد بن يحيى النحوي « من اراد اخبار الجاهلية فعليه بكتب ابي عبيدة ، ومن اراد اخبار الاسلام فعليه بكتب المدائني » اي ابي الحسن ، فأما ابو عبيدة فهو اكبر من عمل على تدمير العرب في ظل الشعوبية ، وكان من عادته اذا رأى للعرب فضيلة نسبها الى غيرهم . ونقدم الآن ما يقوله عن الرقاشين « وكان ابوم خطيباً وكذلك جدم ، وكانوا خطباء الاكامرة ؛ فلما سبوا وولد لهم الاولاد في الاسلام وفي جزيرة العرب ، تزعم ذلك العرق فقاموا اهل هذه اللغة

(١) لحسن الجاحظ مذهب كتاب هذا المعر بقوله . يحتاج الكتاب من اللفظ الى مقدار يرتفع به عن ألفاظ السفلة والحقو ، ويحيطه من غريب الاعراب ووحشي الكلام ، وليس له أن يهذبه جداً وينقعه ويصفيه ويؤزقه حتى لا ينطق الا بلب اللب وباللفظ الذي قد حذف فضوله وأسقط زوائده (الحيوان ١٠٠٩)

(٢) الحيوان ٧

(٣) البيان والتبيين ٣ ١٦ ، وأبو عبيد الله هو معاوية بن هبيل الله بن يسار الكاتب الذي أصبح وزيراً للهدي سنة ١٥٩ للهجرة واما غيلان فهو ابن مروان الدمشقي ، وكان مرجئاً وقيل بل كان بن اوائل القدرية وقد قتله هشام ، وسجلت له فصول من كلامه في عيون الاخبار .

لا أريد أن أطيل بعد ، فان الكتاب لم يتطوروا كثيراً بفهم من حيث الصياغة والبناء وتزيينه (١) . وكانت الخطوة الكبيرة التي خطوها في ميدان التطور هي فيما عالجوه من موضوعات ، وفي هذه الناحية كنا نجد الكتاب يتعاونون على خلق نثر فكري رائع ، وعلى بسط آفاق الكتابة بحيث تلذ كما يلذ الشعر .

وعلى أساس النظرة التي أخذت بها نفسي في تقويم المضمون الفني ، نستطيع أن نناقش الكتابة باعتبارها مثلث ماضياً وعبرة عن حاضر وصورت حاجة المستقبل ؛ فهي تعبير عما كان ، وهي تعبير عما هو كائن ، ثم عما سيكون ؛ غير أنه لا يتاح لنا شيء مما نريد قبل أن تصدر قولنا بالشعوبية ، فلقد أصبحت الفكرية التي يصدر عنها كل فن من فنون الأدب تقريباً ، ولئن زعم زاعم أنها كانت في الشعر أقوى ، ففي النثر من آثارها ما لا يمكن انكاره ، بل لعلها في الكتابة أعظم أثراً منها في أي قصيد !

ولقد ينبغي أن أقول ان الجاحظ في عرضه القيم للعلماء الكتاب لحظ أن الشعوبية التي مثلها الفرس - في هذا العصر - كانت تعنى بتجويد مادة كتابها وبحسن اخراجها (٢) وقد اضطرها ذلك - فيما أرى - الى ان تحمل على كتابها الأولين ما لم يقولوه . وهذا ما جعل الجاحظ يشك فيما في أيدي الناس من كتابات منسوبة للفرس ، قال « ونحن لا نستطيع أن نعلم أن الرسائل التي في أيدي الناس للفرس أنها صحيحة غير مصنوعة ، وقديمة غير مولدة ، اذا كان مثل ابن المقفع وسهل بن هارون وأبي عبيد الله وعبد الحميد وغيلان وفلان وفلان لا يستطيعون أن يوالدوا مثل تلك الرسائل ويصيغوا امثل تلك السيرة (٣) .

كمقامهم في اهل تلك اللغة وفيهم شعر وخطب . وما زالوا كذلك حتى اصهر الغرباء اليهم ، ففسد ذلك العرق ، ودخله الحور » (١) .

وفي خالد القسري (٢) يقول : بلغ خالد بن عبد الله القسري ان الناس يرمونه بالبخل على الطعام فتكلم يوماً ، فما زال يدخل كلاماً في كلام حتى ادخل الاعتذار من ذلك في عرض كلامه ، فكان بما احتج به في شدة رؤية لا كيل عليه وفي نفوره منه ان قال : نظر خالد المهزول في الجاهلية يوماً الى فاس يا كلون والى ابل تجتر ، فقال لاصحابه : اتروني بمثل هذه العين التي ارى الناس والابل قالوا : نعم ! فحاف باله الا يا كل بقلان مات هزلاً فكان يفتدي اللبن ويصيب من الشراب ، فأضمره ذلك وابسه ، فلما دق جسمه واشتد هزاله سمى المهزول ! ثم قال خالد : هانذا مبتلى بالضعف ، ومحمول على تحريك اللحيين ومضطر الى مناسبة الهائم ومحتمل ما في ذلك من السخف والعجز ، ما بالي احتملته فيمن لي منه بد ولي عنه مذهب لياكل كل امرئ في منزله ، وفي موضع امنه وانسه ، ودون سترو وبابه » (٣) .

وهكذا يقدم ابو عبيدة صورة مشوهة عن الماضي لا تقل شراً عن الصورة التي رسمها للصوم العرب . واذا كان هذا العالم قد اتبع في كتابه عن الصوم اسلوب الاخباريين ، فليس شك في انه - وقد كان ينبغي به الاستهواء - صاغه صياغة جيدة ، واطن ان الجاحظ حين عرض التلصص انما اراد ان يقدم من غير العرب اشقياء يسطون ، فيرد بذلك عملياً على كاتب شعوي (٤) .

وكان حديث البخل قد انتشر في هذا العصر ، فأدلى ابو عبيدة - كما رأينا - بدلوه فيه ، وكشف عن صفحات مرود لماضي العرب ، واشترك معه فيه ابو الحسن المدائني ، بل اشترك الاصمعي ايضا . واذا الجاحظ يجد فيما يروونه مادة لكتابه القيم ، ويقول عن هؤلاء العلماء « فاما احاديث الاصمعي وابي عبيدة وابي الحسن فاني لم اجد فيها ما يصلح لهذا الموضع ، الا ما قد كتبه في هذا الكتاب » وهي

بضعة عشر حديثاً » (٥) وساق احاديث عن غابر العرب وشنع - وهو لا يدري او يدري - على رجال الامويين بخاصة ، فيروي عنهم انهم قالوا ولم يحدد ايا من العلماء الثلاثة صاحب الرواية « قالوا : كان بلال بن ابي بردة (٥) قد خاف الجذام ، فوصفوا له الاستنقاغ في السمن ، فكان اذا فرغ من الجلوس فيه امر ببعه ، فاجتنب الناس في تلك السنة اكل السمن . وكان يفرط الناس في شهر رمضان فكانوا حلقا وتوضع لهم الموائد ، فاذا اقام المؤذن نهض بلال الى الصلاة ، ويستحي الآخرون ، فاذا قاموا الى الصلاة جاء الجبازون فرفعوا الطعام » (٦) .

ونقل طه الحاجري عن مخطوطة الآبي في استنبول رواية رهيبة ذكرها المدائني عن سليمان بن عبد الملك ، خلاصتها ان هذا الخليفة التهم اربعين دجاجة سوى صنوف اخرى اكها (٧) ، كما نقل ان له كتاباً في اياس فقيه البصرة الذكي الذي مات سنة ١٢٣ للهجرة (٨) .

فاذا تركنا هؤلاء الى ابن المقفع وجدناه يحتمل احتيالا آخر ليعث مجد الفرس ، واذا هو في « الادب الكبير » مثلاً وقد عقد بابه الاول في علاقة المحكوم بالحاكم يبعث مجد الملوك الفرس بقوتهم وظلمهم ! وفي كتيبة ودمنة يجعل باب برزويه ، رأس اطباء فارس الذي تولى - فيما يقول ابن المقفع - نقل الكتاب من الهندية الى الفارسية ، عرضاً رائعاً لحياة فيها ايمان وفيها ثقة بالفضيلة ما كان فيها خيراً ومحبة . بل فيها ايمان بالآخرة ، وتلك قيم حرص على ان يؤكدها

(١) البيان والتبيين ١ . ٣ . ٢

(٢) كان احد البصريين السادة وولي العراق في عهد هشام عام

١٠٦ مدة اربع عشرة سنة وحارب الشعوبية فنفت عليه

(٣) البخل ٥٨

(٤) راجع الحيوان ١ : ٣٠١ ، ١٥٥٢ ، ١٥٦ ، ٣٦٦

(٥) البخل ١٣٥

(٦) هو احد الامراء الذين تولوا البصرة وقضاءها ايام خالد

القسري ، وظل اميراً حتى سنة ١٢٥ ، وجده ابو موسى الاشعري .

(٧) البخل ١٣٧ ، ١٣٨

(٨) مقدمة البخل لطلح الحاجوي ٢٠

(٩) البخل ٣٦٣

الاسلام ومعنى ذلك ان برزويه - وكان ابن مقاتل فارسي،
وسيدة من بنات الزمازمة - ليس من امة لا تعرف الا
الشرف المادي على نحو ما يقرر العرب بن كان فيها خير
يعدل ذلك الخير الذي فتح به هؤلاء العرب الأمصار .

ان ماضي الفرس ليس شراً .. وهي اذا كانت قتيه
بجزارتها الغابرة فليس معنى تيهها به قصورها عن الفضائل
الخلقية ، فلا خير اذن في الاسلام !

هذه هي الفلسفة التي صدر عنها ابن المقفع ، وان
يكن لم يصرح بها ، على ان اتجاهه المجتمعي كان يؤكدها ،
وكان يرمي من ورائها الى هدم الدين الذي فتحت باسمه
بلده ، وما اظن ترجمته لكتب ماني وابن ديسان ومريقيون
ومزدك - وهم فرس على ما رأينا - لا تعفيه من هذه التهمة
بل تثبتها رواية للباقلاني تقول انه حاول معارضة القرآن (١)
فاذا انتقلنا الى سهل بن هارون ، وجدنا الرجل في
اصطناعه حكمة الفرس بمجد الفرس - وكان ممي بزوجه
الاسلام - واكتفى بأن طبل المأمون حتى كان كل صدوره
تملقا ، والغريب انه تجرد في الانتصار للبخل كما انتصر له
عبد الرحمن الثوري - الثري المصري الكبير - وكانت
الشعوبية تمتدح البخل احيانا للحط من وجود العرب الذي
عدته هوسا ، والا فهو اسطورة كاذبة حين تثبت
للعرب عكسة !

ونظرة عميقة في الرسالة التي بعث بها الى بني عمه من
آل زياد حين ذموا اتجاهه الاقتصادي المقتر ، تكشف عن
غمزات شتى الى الاولين ، كاشارته الى انه انها نادى به الحسن
البهري من ضرورة الاقتصاد ، والى انه لم يخرج عن مسلك
بعض الائمة السابقين الذي يهتمون السل على السير وهو لا
يختم الا على الكثير .. بل يجرو فيقول انه حين يطلب الى
خادمه ان يزيد المرق ، لا يخرج عن قوله ﷺ ، اذا طبختم
لما فزيدوا في الماء ، فان لم يصب احدكم لهما اصاب مرقا !
وقد كان عمرو بن العاص - كما يقول - يعمل عمل من
يعيش ابدآ ، وابن سيرين يدعو الى الاكثار من المال
باستثماره ، والحسين بن المنذر يكثر الذهب ليشرف ،

وهشام بن عبد الملك يقول : ضع الدرهم على الدرهم
يكون مالا ! وتلقط ابو الدرداء الصحابي حبات حنطة
فنهاه مسرف فقال له : ايها ابن العبيية ان من فقه المرء
رفقه في معيشته (١) .

بهذا الاسلوب الساخر يرسم سهل صورة للعرب يراها
الرأي لاول وهلة كبيرة فان تعيقها تبين ماتم عنه من
تسفيه حياة لم تعرف نعمة العطاء الشر ولم تكن كحياة
الفرس التي قامت على الغنى الواسع .

كل هذا واضح في الخط الاول : فان عدونا الى
الثاني الذي تبدو فيه الكتابة تصوراً لما هو كائن ، لانعدم
الاثار التي تكشف عن حياة مضطربة وعن حضارة هي
مزاج من معطيات الفرس والروم والنبط والعرب .

ومرة اخري نلجأ الى ابن المقفع ، وفي هذه الحال
تجاهنا رسالة الصحابة المشهورة وكانت رسداً لكل ما اعتري
العصر من بلبلة وقعبور في الوقت نفسه صرخة شعوبية
ودعوة الى مجتمع افضل .. الى يطوبيا يكون للعجم فيها
حظ موفر ، والا فبم نفسر دعوته الى المنصور الى اتخاذ
اهل خراسان وحدهم سنداً « فانهم جند لم يدرك مثلهم في
الاسلام ، وفيهم منعة بها يتم فضلهم ان شاء الله »

ونتين سياسة الشعوبية التي قامت على التوسل بالرفق
والمهالة في اول الامر في قوله « وفي الذي قد عرفنا من
طريقه امير المؤمنين ما يشجع ذا الرأي على مبادرته بالخير
فيما ظن انه لم يبلغه اياه غيره ، وبالتذكير بما قد انتهى اليه .
ولا يزيد صاحب الرأي ان يكون مخبراً او مذكراً ،
وكل عند امير المؤمنين مقبول ان شاء الله مع ان ما يزيد
فوى الالباب نشاطاً الى اعمال الرأي فيما يصلح الله به الامة
في يومها او غابر دهرها ، الذي اصبحوا قد طعموا فيه .
ولعل ذلك ان يكون على يدي امير المؤمنين » (٢) .

ثم نتين تبرم هذه الشعوبية بالاوضاع التي كانت قائمة
وقد اتخذ ابن المقفع القول بالرأي نقطة البدء لمفسير فوضى

(١) اعجاز القرآن ٤٦ ، ٧ : (ط) دار المعارف سنة ١٩٥٤

تحقيق السيد صفري في سلسلة ذخائر العرب -

(٢) رسائل الباقاء ٢٠ وما بعدها

الفتيا والحكم في البصرة والكوفة وغيرهما .. تبين ذلك في السطور التي قرأناها له وكان أولها « وما ينظر أمير المؤمنين فيه من أمر هذين المصرين .. » (١).

ولعل هذا ما كان يدفع به دائماً الى ان يقول بعدم كفاءة القائمين على الحكم . ومن ثم قرر في كتابه « الأدب الكبير » ان على الوالي ان يبحث عن دواء لهذه الادواء التي استشرى شرها ، ولا سيما في ايس الاحرار .. والاحراز عندهم الفرس الاشرف الذين رأينا بشاراً يشير اليهم في قوله :

تفاخر يابن راعية وراع بنى الاحرار حسبك من خسار قال ابن المقفع « ليتفقد الوالي فيما يتفقد من امور الرعية ، فقة الاحرار منهم فليعمل على سدها ، وطغيان السفلة منهم فليقمعه » (٢) .

ومن هذه العبارة الموجزة نرى اشارات الى الطبقة التي عرفها العصر ، والى تورع القطاع السكاني الواحد بين درجات . ولقد نبه الى شر العاملين في المهن الصغرى ، والمهارين في البطائح عندما دعا الى ضروره الاخذ بيد احرار الشعبوية !

واما كتابه « كليله ودمنه » فنقد سافر لعلاقة الراعي بالرعية ، وهو دعوة صريحة لمهدم النظام الذي اقامه العباسيون على أسس من الجبر والتعنت . ومعنى ذلك انه نستطيع ان نتخذه ذريعة لتحقيق الايطوبيا التي تحكم بها الاحرار في آزاد مدينتهم ، ومعناه ايضاً ان السلطان نفسه يجمل كثيراً من آداب الملوك ، تماماً كما يجمل القوم حقوقهم ؛ ففي باب الاسد والثور بقوله « وكان هذا الاسد منفرداً برأيه دون اخذه برأى احد من اصحابه ، فلما سمع حوار الثور - ولم يكن رأى ثوراً قط ولا سمع حوار - خامره منه هيبه وخشية ، وكره ان يشعر بذلك جنده . فكان مقبلاً مكانه لا يبرح ولا ينشط ، بل يؤتي برزقه كل يوم على يد جنده .. »

« وكان فيمن معه من السباع ابناً آوى يقال لاحدهما كليله . الاخير دمنه ، وكانا ذوي دهاء وعلم وأدب . فقال دمنه لاخيه كليله : يا اخي ما شأن الاسد مقبلاً لا يبرح ولا ينشط ؟ قال له كليله : ما شأنك انت والمسألة عن هذا ؟ نحن

على باب ملكنا آخذين بها أحب وتاركين ما يكره ، ولسنا من اهل المرتبة التي يتناول اهلها كلام الملوك والنظر في امورهم ! فأمسك عن هذا واعلم انه من تكلف من القول والفعل ما ليس من شأنه اصابه ما اصاب القرد من النجار » (٣).

والرمز في القصة لالتخفى دلالة ؛ فالاسد هو الخليفة والاسد يجمل كثيراً من الامور العادية جداً لسكان الغابة كالخليفة الذي يجمل دقائق شئون الرعية ، وبعيداً عن الاسد اقصى كليله ودمنه مع انهما ذوادهاء وعلم وأدب ، فصارا في الحال التي كان فيها الاحرار ، فاذا رغب دمنه الى اخيه في ان يكشف للاسد عن الحقيقة لتحرك ، يؤثر كليله السلامة ويسأله ان يكف !

وبعد حوار عميق بين الاخوين عن المنازل والافذار ، وعن الظروف التي ترفع وتخفض ، وعن الدهاء الذي ينبغي ان يتسلح به المرء ليصل الى اولى الشأن ، وعن اختيار الوقت المناسب للسير في طريق الملوك ، ينتهي الامر بان ينجح دمنه في اقناع اخيه وفي الوصول الى الخليفة الذي يجعب به ويخلص له (٤) .

ويطول بنا الامر لو ذهبنا نناقش الكتاب على هذا النحو ؛ فهو أوضح من ان ادال به على ما اقول .. من حيث انه كتاب في تصوير واقع فاسد ، وفي دعوة الى مجتمع افضل .

فماذا عن سهل بن هارون بعد ذلك ؟

عم تم كتابته في عرض ما هو كائن وعما ينبغي ان يكون ؟ لقد قلت سلفاً انه كانت كمن يقول بالتقية .. لا يجاهر بعداء ، ولا ينادي بثورة ، وكأننا التمس الروح في مدافعة مشاعره الشعبوية بالروغان والتزاهد فيها ؛ فتعهد ان يكون كما كان دمنه .. صابراً اول الامر ، ثم عاملاً اذا حانت الفرصة ليصل ، وقد وصل !

(١) انظر صفحة ٢٧٨ من هذا الكتاب

(٢) رسائل البلقاء ٦٦

(٣) كليله ودمنه ٩٩ ، ١٠٠

(٤) كليله ودمنه ١٧

« قصّة لحن قديم »

شعر

رأيت يوماً هزاراً يتصّ عطر الزهور
ويرتقي في ذهور على ضفاف الغدير
يذيب فيه بقايا خميرة من عطور
من ياسمين ومن نرجس ومن منتور
تجمعت في الحنايا خلاصة من عبير
وصبها فاذا الماء بركة من خمور !
يعب منها فيندى فم الشعاع المنير
وتنتشي من سلاف الشذي رئات الاثير
حتى اذا ثار فيه توهج بالشعور
وثار نضو شجون وماج كالسكير ،
هز العصور فغنى الخفيف لحن الجبور
وحرك الماء فانساب صادحاً بالحرير
وهبت الطير تشدو بكل لحن مثير . . .
وبينا انا في شبه غفوة الخمر
رنت باذني انغام معبد مسجور !
انغام فيها نباح لذي ضنى مصدور
انغام فيها سلام خافق مذعور !

الدكتور - محمد الرفاعي

شعر ..



أحمد علي حماد

الطيب السجين

أيها الطيب ، ياسجين القوارير ، تنهد على فراق الزهور
 كنت في الزهر ، للفراشات في الحقل ، واصبحت للشباب الطير
 كنت بجلى العيون رفة الفجر ، وبجلى قلوبنا في الصدور
 تفرق العين فيك ولهى ، ولا تشرب الا بحاجة من غير
 حببوا عنك سورة النور واختاروا لك يافاتني حياة الاسير
 وتغربت في الحدور ، رفيقاً تك يا ابن الشذى ذوات الحدور
 للحرير الانيق وياك يا طيب ، كأن لم تكن لغير الحرير
 وانهى فيك كل حسن ندي للفرانيق ، بين حور وحود
 وغفت عنك حاملات العشايا غفوة الليل دون صحو البكور
 يا اسير الزجاج ، كرم فيك الله قارورة الزجاج الخفير
 لم تردك الحياة يامارد القمقم عن زهوها حيدس العطور
 وارادتك موجة من ورود تغمر الحقل تحت موجة نور
 يفتق فيك فاخر الزهو في الغابة في الحقل في مصب الغدير
 ولقد ضقت بالحجاب ، وما كنت لغير السفور يا ابن السفور
 انت ان : تملأ الحياة جدير وبما دون ذاك غير جدير
 فأعط من زهرك الحنون لا لى ، ومن طيب الشذى لشعوري
 فلعيني من الهوى ما لقلبي من مزاياك في الجمال النضير
 احمد علي حسن

الغرفة السوداء !!

قصة : علي بدر

- مهاداة الى العمال العرب ذكرى
ايام العذاب التي انتهت

منذ زمن بعيد بوباء الجدري ، مات دون ان يسأل عنه احد ، وماتت امه في الكوليرا ، بعد ان سرق ممالك القرية كل الامصال .. وباعها من زملائه المالكين وترك نصف سكان قريته يموتون .. بينما هو احيا خزانته .. ذهابا .. وكان خالد يصبق بصقتين في طاس سوداء موزعا بصقتيه بين سيده القديم وبين الدخان الذي يشربه وهو مملؤ بالعيدان .. معتقد انه لا يصلح حتى للحمير .. بالرغم من ان الحمير لا تشرب دخانا قط .

كان حديث خالد يطول حتى آخر الليل . وهو لا يفتأ يبدي ويبعد فيه عن امه وابيه وقريته التي هجرها وسارق امصال الكولير والدخان الرديء الذي لا يصلح للحمير . كان قلبه مملؤا ولكن راسه كان فارغا . اما سعيد فكان على النقيض . كان يضحك بل ويداوي آلامه بالضحك . وكان يعتقد انه يجب تسجيل هذا الاكتشاف لدى الدولة .. كان يجوع في بعض الايام وقد يبرد في الشتاء وتقسو عليه الحياة قسوة لا حد لها .. ولكنه كان يبتسم وينزه نفسه عن الحقد الاعمى ، ويفتح قلبه للحقد البصير الذي يفهمه وسائل اساسية من وسائل النضال العنيف . وكان سعيد يجادل في نقطة واحدة . ولكن خالد لا يستمع اليه .. لانه لا يريد ان يعتقد ان الانسان اذا اراد ان يكون رحما وطيبا ايضا ، ومحبا للبشر اجمعين ، يجب عليه ان يكون متعلما !! ان خالد يحفظ عن ظهر قلب آلاف الاقاصيص عن رجال ونساء مجولين انفقوا ثرواتهم في سبيل الصالح العام وبنوا للناس اكثر من امل وحققوا اكثر من معجزة ، ومن دون ان يتعلموا او يكتبوا . ان قلب

لي صديق من العمال اسمه سعيد . كل يوم أقصده لاملأه العين من رجوانه وصفاء نفسه . وكل يوم وأنا عائد من لدنه الى المنزل اتمثل في خاطري ايام الماضي التعس ، يوم جمعني ظروف العمل منذ عدة سنوات باثنين من الزملاء في غرفة للنوم تشبه الاسطبل ، لم يكن فيها نافذة حتى ولا طاقة .. وكان بابها ضيقا قصيرا ذا شقوق عريضة ، وكان صقفا اسود ، وكنا نزيد سوادا بما نشعله كل يوم من نار .. كان دخانها يتغمر يوما بعد يوم . وكنا نعيش بالرغم من ذلك

كان سعيد شابا في الخامسة والعشرين من عمره ، ذا صحة جيدة وعצל مقتول ، ووجه يفيض حيوية وانطلاقا وكان يزين فمه بابتسامة دائمة . اما خالد فكان قصيرا نحيفا كأنه طفل ، قد تخطى الثلاثين ان لم يكن زاد عليها كثيرا ، دائم الكآبة والقنوط ، قليل الصبر على قسوة الحياة ، مفرطا في النقمة . نقادة لاذعا في نقده وكان يخيل الى ان في صدره عدا الشواظ ثاجا يابجا اليه كلما احس ان اعصابه توشك ان تنفجر .

كنا نشتغل اثنتي عشرة ساعة . انا في محل لصنع الاحذية وسعيد وخالد في معمل المزجاج .. ولم تكن نلتقي الا في اول الليل .. وكنت كثيرا ما اسبقها فاعد لها العشاء وكانت ذلك يسرها ويدعها ينسيان اتعابهما وكل شقاها .

كان خالد اذا انتهى قدح الشاي اتكأ الى مخدة حشوها تب و اشعل لفافة رديئة الصنف واخذ يحدثن عن قريته التي هجرها طردا شريدا . ولم يتوك فيها احدا . لقد مات ابوه

الانسان اذا كان نظيفا .. فانه يحقق المعجزات بهذه النظافة .
ولكن سعيد كان دائم الضحك من خالد .. كان يقول له
فيما كان يقوله :

ان الزمان قد تغير يا اخي . وكذلك الانسان ..
لم يعد يعيش كما كان الاولون يعيشون ، بعد ان تبدلت
السنن والمناهج والعقول والقلوب ، وبعد ان كثر الطمع
والجشع .. وخفت السراج الذي كان يضيء للناس طريقهم
بالايمان .. ورجع الناس جبابة ، وطغاة لا يرحمونك اذ لم
يرهبوك . ولا يطيعونك اذا وثقوا انك لن تفنك بهم .
والا فما هذا الاسطبل الذي ننام فيه ؟ وما هذه الحياة التي
نحياها .. اننا وصمة عار في جبين الانسانية كلها .. تصور
كيف يخرج بفضلنا مئات الاقداح الشفافة دون ان
نستطيع الاستعانة باحدها للشرب به .. ان لم يكن ماء ..
فدواء اذا مرضنا . ان العلم ياخالد .. يا اخي ، يكشف
للناس آفاقا ، بعيدة ويدعمهم يشتركون في كل شيء ، في
الاتفاق على الاسس القوية التي سيبنى عليها مستقبل امتنا
وكذلك على معالجة الحاضر ومحو سيئات الماضي ..
والاطلاع على اخبار الناس في اصقاع الارض قاطبة .
كان خالد يضحك كثيرا كلما حدثه سعيد عن هذه
القصة ، لانه لا يعتقد ان الناس يشعرون مطالبين برفع
مستوى المعيشة .. لانه سمع ذات يوم قصة البلد الذي
يحرق بعض موسميه للابقاء على الاسعار مرتفعة . وكان سعيد
يمسك خالد من ثيابه ويهزه سائلا :

اتوافق ان يحرق نصف الموسم في اي مكان بالعالم ليبقى
ملانين الناس ينامون على فراش من التبن وياكلون خبزهم
اسود .. همزوجا بكل ما يخطر على بال بعض
الفرانين الشطار ؟!

وكانت مثل هذه الاحاديث تمتد حتى آخر الليل .
وكان يتخللها المزاح والنكات واحيانا احاديث هي اشبه
بالدموع .. عن اولئك الاصحاب الذين نعرفهم : ينامون
جوعا ويفيقون جوعا ، ويمسكون على كسرات يابسة سوداء !
كنا اذا نننا مددنا بساطا عتيقا على ارض رطبة ،

وافردنا الخدات جنبا الى جنب واتخذنا عدة اكياس غطاء ،
وتعالي .. ايتها الاحلام العذبة بين فراش من ريش النعام ،
وغطاء سداه من خيوط الذهب !!

كنا نقنع بهذه الحياة التي نحياها . الغرفة التي ليس
فيها ولا طاقة والعمل المرهق المحطم للاعصاب .. ووسائل
للحياة اقل من دنيا .. ولكننا كنا لانقنع بشيء واحد
ونسعى دائما لان نزيده .. ذلك هو المحبة بين بعضنا ،
كنا نخشى ان يتسرب الى قلوبنا البغض والحقد والخوف .
فينهار هذا الجدار المتناسك الذي يريد ان يتحدى الاعاصير
ويهزأ بالقضاء والقدر .. اننا بحاجة الى المزيد من الحب
لنرتفع به عن واقع مكروه ومجتمع مريض ، وامة تغفو
على بركان من الثورة والبناء يوشك ان ينفجر .

كنت اصحو في الليل على اصوات خالد المزعجة ..
انه يحلم دائما ويأتيه كابوس ثقيل فيصرخ بكلمات لا ترتبط
بينها : كوليرا .. جدري .. ذهب ، فواقظه بسرعة ..
وكم اردت انني لو لم افعل ذلك ابدا ، لانه بعد ان يستيقظ
ويصحو ، ياخذ بالبكاء ويدس راسه في حضني كطفل صغير
القاء اهله في زاوية مهلمة ، وتذعني كما تذع سعيد هذه الدموع
الحارة المخلصة البريئة ، فنتحرق دون ان نشعر ، ونواسيه
ونحن في الحقيقة نوامي انفسنا . ولعل خالد كان يعلم ذلك
كله ، ويعلم اكثر فاكثر اننى وسعيد ، مثله ، غريبان
مبعدان عن الامل والاخوان ، لم يبق لنا معين من اب
او ام .. ولا قطعة ارض تكفيها مشقة البحث عن قبر
مريح اذا متنا ذات يوم ، من البرد او الجوع .

لم يمض اسبوع على ذلك .. الا وكنت عاطلا عن العمل ،
اثر مشاجرة مع احد زبائن المحل . كنت منهمكا في صبغ
خدائه وتلميعه بهمة واتقان . وكان يتحدث هو وصديق له ،
جلس الى جانبه ، عن بعض العمال الذين يودون الاضراب
اذا لم تزد اجورهم . وغازطني منه كلمة نابية وصف بها
المضربين فقلت له :

سيدي الا يفهم صديقك الخبر الا اذا وصفت اخواننا
بما وصفت ؟!

فهم بي يريد ان يضربني فلم يصل الي لان المعلم قد سبقه وقال لي في حدة :

- خذ اجرتك وانصرف .. فاذا تعلمت الادب عد !
كان مساء ذلك اليوم حزينا كثيباً ، مثل آلاف المساكين الحزاني اولئك المتعبين بالموت . وكانت همومي تزداد وتفاولي من المستقبل يتناقص ، حتى جالت في خاطري المتعب صورة مجسمة لحياتنا في وجود ظالم ظلوم .. وكيف تتطلب الحياة منا ان تثبت ونثبت .. دون انهزام قط . وكان يخيل الي ان سعيد وخالد يجتازان اليوم خطراً ما دام لسعيد الباع الطويل في ذلك الاضراب ، وما خالدا الا اداة طيبة في اليد الاخيرة ، يد سعيد . وعندما عاد سعيد وخالد مساء وجداني جالساً افكر باشيء خيل الي انها فيهاها جملة ولم يفهماها تفصيلاً .. وبينما كنا نتناول العشاء سألتني سعيد .

- ألم تصلك اخبارنا ؟

- بلى !

- وما بالك اليوم قنوطاً اذن .. الا تريد ان تنال زيادة في الاجور .. فنفتح في الجدار طاقة على السماء .. علنا نرى ؟

فقصصت عليها قصتي باختصار .. واختلطت قصتي هذه بحديث خالدا عن بطولة سعيد هذا اليوم .. فلك البطولة التي ابداهها في حته زملائه اعضاء النقابة ، لتشكيل وفد يقابل صاحب العمل ويطرح الطلبات العادلة بادب جم تحت شعار تعاون ورأس المال في خدمة الاقتصاد القومي .. ولكن سعيد قال مستدركاً :

- حدثه عن النهاية افضل .. الاشياء بنهاياتها يا خالدا .
ولكن خالدا ظل ساكناً وكان يخفي وجهه بقشرة من الخوف رقيقة لعله الخوف من الغد ، فحدثت في وجه سعيد استطلعه اليقين فقال بهدوء مدهش وببساطة كأنه يلقي سطر ماء في ارض مائلة .

- انا وخالدا . مفصولان من العمل .. اعتباراً من اليوم . هذه هي القضية باختصار ! فاجبته وانا اضحك بشدة :

- سعيد وانا كذلك .. لقد علمنا قبل بضع دقائق قصة الشجار . لقد جاء الطرد في اعقابنا ان كلمة حمير كانت مثل حبل المشنقة . اتريدون في ان اشتق راضياً ؟

انتابتنا نحن الثلاثة نوبة حادة من الضحك الحاد . وخشيت ان ينتهي بنا الضحك الى الجنون . اجرة الغرفة يجب ان تدفع . وهي مها تكن تافهة الا انها تبدو باهظة بالقياس لغلة ثلاثة شبان عاطلين مفلسين . ومعدنا هذه تريد تملأ في اليوم ثلاث مرات .. او في الايام الثلاثة مرة واحدة . ولا مناص من ذلك ، فعدنا معنا انا ذهبنا ، وليس من الجوع مهرب . وهذه الارض التي تبود قشرتها كلما احكم الشتاء طوقه من حولنا . والناظر مفضلة في مثل هذه الغرفة الرطبة .. المستنقع !!

تحدثنا في ذلك كله . ومد سعيد يده الى جيبه وهو يتسهم . ان فيه ما تبقى من اجرة الاسبوع ونحن في منتصف اسبوع جديد . وتبعه خالدا بمحاولة ، وخيبة الجيب الذي لا قعر له . وحدثت كلاهما في بعين مفتحة حتى النهاية . واكن مهما حاولا التأثير في .. فان الذي معي لم يكن يزيد عما في جيبهما قرشاً واحداً !

كانت السماء تبدو سوداء لا يتسع وجهها لشعاع شمس او قمر ، كي يتسرب الى هذا الكون الكبير الذي غمره الظلم والحقد . وكان عالمنا نحن الثلاثة لا يتعدى حدود هذه الغرفة السوداء وقلوبنا التي كاد يقلبها الالم ، لا تزال على الرغم من ذلك حية ، نقية ، بيضاء ، تمدنا بالحساسية لنبحث من جديد ولا نياس من الانسان كمخلوق عاقل يفكر ، وبالاتسانية التي خصتنا بقسط ضئيل من الحنان الذي يغطي كل هاتيك الجلابيب التي كان يلقيها علينا المجتمع الغارق في الظلمة والجهل !!

في النهار كنا نشق المدينة طولاً وعرضاً ، من الشمال الى الجنوب ، ومن الشرق الى الغرب ثم نعاود الكرة في اليوم الثاني مارين بالمعامل ، عارضين خدمتنا على الشركات الكبرى ، سائلين اصحاب الحوانيت استخدامنا بالاجر الذي يقيم الاود . وكان الرفض دائماً جواب الجميع . كان

اصحاب المعامل اذا قبلوا استخدام بعضنا طلبوا اسماءنا ..
فاذا عرفوا - وكانوا يعرفون دائما - ان سعيد وخالد من
ابطال اضراب معمل الزجاج الاخير اسرعوا ليلسدوا هذه
الطاقة التي كانت تنقل الريح المسؤومة للفئات العاملة ..
وكان سعيد اشبه بجراثوم تحشده دوائر الصحة كل جهودها
لنقله في مهده مانعة اياه من الانتشار الذي كان يشبه غمد
نقطة الزيت على سطح بركة ماء هادئة !!

كنا نعود مساء منهوكي ، القوي ، مقرورين جائعين .
وكان دفننا وطعامنا واملنا في الحياة الكريمة انما كنا
نستمدّها انا وخالد من بسمّة سعيد .. ومن احاديث عن
الحياة التي نعمل لها تلك الحياة القائمة على التعاون والحب
والتضامن بين فئات المجتمع خلق مجتمع جديد .

و كنا كثيراً ما نفكر في هؤلاء الذين جمعتهم المصلحة
المشتركة على سعيد واحد . وكيف يزيدون اتحادهم قوة
يوماً بعد يوم ، بتكتلمهم فيما بينهم ، تجاه اي خطر قد
يأتهم . بينما هناك كثيرون قد استسلموا لليأس والانزامية
بصورة افسحت المجال لان يبقى شابان او ثلاثة بلا عمل ،
وبلا طعام ، تحت اقدام غليظة تسحق ارواحهم وتعتصر
افكارهم في ان تكون حياتنا الجديدة ، متفقة وعقلية امة
تشد لنفسها الحرية والقوة .

* * *

ذات يوم لقبني احد الوجهاء وكان يعرفني حين كنت
اشتغل في صبغ الاحذية . ولا ادري الآن ماهي المناسبة
التي حصلت حتى ناداني ملقياً علي سؤاله الموجز :

- لماذا تركت العمل عند صاحبنا يا حسين :

فاجبته بعبارة مبهمّة ، فهم منها ان الظروف اسهمت
في تركي العمل . فعاودني وعلى وجهه غبطة :

- اذن انت متعطّل حتى الآن . الا تشتغل عملاً
بسيطاً . لقد مات ابو فاضل . وعليك ان تحل محله . كان
يأخذ ولدي الى المدرسة ، ويعود به مساء . ويشترى
بعض لوازم المطبخ من السوق .. اوافق انت يا حسين ؟
وكان ان وافقت . انه هذا العمل افضل من البطالة

اني عنا استطيع ان اتناول طعامي بوجباته الثلاث في مطبخ
سيدي الجدبد . وكانت الليرة الوحيدة اجرتي اليومية ،
اوديا لاجوي سعيد وخالد اللذين مابرحا متعطلين ..
خائبين ، يذوبان شيئاً فشيئاً . كأن عاصفة ظالمة تحيط بها
من الجهات الاربع .

كانت الخادمة تعرض على بعض الاحيان ان احمل
لزميلي بعض الطعام الذي كان يفضل فيلقى الى الشارع كل
يوم . كانت المسكينة في حدود الخامسة والعشرين ومازالت
عزباء . ومن يتزوج الخادماات غير الخدام . انها ارادت ان
تشتري زوجاً طيعاً بما كانت تعرضه علي من مهر .. هو
ببساطة متناهية هذه الوجبات التي كانت تلح علي لان احملها
ليلا الى الغرفة السوداء ، حيث يتمدد على الارض الرطبة
بطلان منسيان يوتان ببطء دون ان يشعر بموتها احد .
ولكني كنت ارفض ، الا انني في البداية كنت مستعداً
للتفاهم . ولكن سعيد حال دون ذلك ، وبكلمة واحدة
قطع على كل الطرق . كان سعيد يعتقد ان تناول الطعام
في بيت السيد الجديد لي تصرف لا غبار عليه . كان يقول لي :
انك تشتغل عندهم وتحضر مواد الطعام من السوق . واما
ويعطونك اجرة رمزية . ولكن ما دخلنا في ذلك . واما
الليرة التي تؤديها لنا للعيش ، فهي منك ولانك تتصرف في
شيء يخصك ونحن نقبلها منك لانك تشعر بالسعادة ان
تفعل ذلك من اجلنا !

كان هذا الخلق في سعيد يشير اعجابي . وكنت اعتقد
ان هذا الشاب لو مات الساعة فانه سيموت بطلا . ان
البطولة الحقّة ، ان نحمي كرامتنا كبشر .. ولو تكلفنا
من اجل ذلك الحياة كلها . انه كان يقبل من صديق له
مبلغاً تافهاً ولكنه الى جانب ذلك كان يرفض طعاماً فاخراً
يرد اليه من مطبخ انسان لا يعرفه ، وليس بينهما اية علاقة !
كان ابن الوجيه مخلوقاً فريداً . انه لم يتخط العاشرة .
ولكنه يحمل تفكيراً معوجاً وعاطفة سوداء كانت تكفي
لاحراق شعب باكمه لو الهبت في الطريق حين كنت اذهب
به الى المدرسة ، كان الفقراء يمدون ايديهم له . وكان جيبه

عامراً . وكان يستطيع ان يستغني عن بعض مافيه دون ان يتأثر بذلك ولكنه كان يرفض . . بل ويرفض بشدة ، فاذا سألته عن سبب ذلك اجابني بحدة :

— انهم كذابون ، لم لا يشتغلون . ثم هل تريدني ان اعصي ماما . انك يا حسين مثل العم ابي فاضل . . تريدون ان تصلحوا امراض الناس كلها بقروشي القليلة ؟!

كنت مقتنعا بصورة مبدئية مع هذا الصغير بأن امراض الناس ومشكلاتهم المتأزمة لا تحل عن طريق الصدقات : هذه الوصفة التي ظل الناس بتعطونها طویل زمن . ولكن الذي لم اقتنع به هو تربية هذا الفتى الغر على مثل هذه القسوة التي تلازمه منذ نداية تفتحه على الدنيا الواسعة وهموم سكانها اجمعين . اذ ان تدريبه على الشعور بالرحمة والعطف تجاه الضعفاء والمساكين يتيح له في المستقبل بان يفكر بهم على مدى اوسع وبمنظرة اعمق من النظرة التقليدية التي تقصده لمشكلاتهم دون ان تجرأ على خطوة حاسمة مفيدة !!

كانت امه توصيه بمثل هذا الخلق المستقيم ، لئلا يحيد غنه وتسقيه البغض لبني قومه وهو لا يزال صغيراً فكيف به اذا شب وتقدم الصفوف بحكم مركز عائلته وغناها وصار زعيماً كما هي العادة ، ترى حينذاك سيستطيع ان يجمع في قلبه الحقوق المظلم كل شكاوي هؤلاء النساء وكل قضاياهم الكبرى المتأزمة ؟ ! وكنت اتشوق لرؤية هذه الأم التي تحاول ان تنشئ مواطني المستقبل على هذا الطراز ، فاستطلع شخصيتها عن قرب دون ان يفصلني عنها حجاب من لوازم المطبخ واوانيه !!

كان عادة السيدة ، بعد عودتي من السوق بالمشتريات الاختلاء مع خادمتها كالمعادة في غرفة « الموازين والمكايل لقمع الغش » لو زن البرتقال . . والتفاح . والبصل وكل ماحمله من الفواكه وخضار وما كانت جامداً او سائلاً . وكنت اقص على سعيد وخالد مثل هذه القصص المسلية وكانا يضحكان ويتاملان حال هؤلاء الناس كثيراً . . وكان سعيد يقول بوداعه :

— انهم مساكين . لاتعبوا على من حصد . ولكن حاسبوا من بذر . ان هؤلاء وامثالهم مرضى قرون طويلة من الاستعمار والفساد والشك والتحكم . ان علاجهم معروف وسيكون علاجاً نافعاً ولا شك . قد يطول ذلك . ولكنه لن يطول ابداً . ان تصرفات هؤلاء . . وليسوا هم ، تعكس صفاء الحياة . . الحياة التي اوجدها الله للجميع . ان الله لم يقل في كل كتبه المنزلة بشقاء الاكثية من اجل سعادة الاقلية . ان الله فوق قدرته ، عاقل حكيم . ورحيم رؤوف يحب عبده اجمعين .

* * *

كنا قبل تركنا العمل نحن الثلاثة ذهبنا الى السينما . كانت بالقرب منا سيدة جميلة والى جانبها عجوز اهلها انفقت عمرها في التقوى . وبينما كانت صور الفلم تترى ، كان هناك همسات تعلو احيانا الى مستوى الكلمات . ولكنهم في جملتها كانت همسات ، بعضها غزل ساقط . وبعضها الآخر سقاطة مجردة من الغزل . وقام سعيد يريد ان يؤدب الافواه التي كانت تفرز الافاعي سمومها وكنت اصبره ريثما تضاء الصالة فترام على حقيقتهم . . وكذلك نراها على حقيقتها ولكنه ابي . وقام اليهم . وصرخ فيهم فأخرستهم صرخاته . وعاد اليها وكأنه كتلة صاخبة من الغضب ، ليس فيه قطرة واحدة تم عن غرض شخصي يقصد الدعاية او الخطوة .

حصلت مناسبتان او ثلاثة رأى فيها سعيد هذه السيدة في الطريق . كانت تحببه وتحبته احاديث عامة وتدعوه لزيارتها . ولكنه يعتذر بأدب . كانت هذه المرأة المتعجزة بها يزيد عن الاعتدال ، تجد في سعيد شاباً ناضجاً وخلقاً قوياً وانساناً في مقدورها ان تحبه ، وفي قدرته ان يرضها . ولكن سعيد كان لايساوم على عاطفته التي وهبها لفكرته . وكانت هي تريد ، ان يقترب منها لانها محاطة بذئاب بعض في جسدها ، وبعضها في مالها . وهي ترى سعيد ذئباً قد دافع عنها يوم كان الذباب يملأ اذنيها بالطنين ، فيعمر قلبها حين دافىء ، وشوق لان تلقي بنفسها بين ذراعيه طيبة ، مستسامة امانة عذارات الزمان !

اول امس التقى سعيد بهذه السيدة في الطريق ، فاستوقفته تحدثه ، وتشكره رابعاً وخامساً ، ثم سأله عن عمله ، فافهمها بالحرف انه يعمل بعد ان طرد من معمل الزجاج .. وحدثته انها منذ وقت طويل تبحث عن منفذ تضع فيه ثروتها للاسهام في عمل شريف .

كانت الغرفة لا تزال سوداء ليس فيها طاقة على السوء يرى من خلالها وجه الله . وعلى الارض مخدات حشوها تبين واكياس عديدة هي غطاؤنا الذي نتقي به لذع البرد . وسعيد في بحران من التفكير الثقيل الذي يشبه ضغط الدم في الشرايين والاوردة . انه ضائع بين ان يحيا هذه الحياة السوداء المجردة من الهبة والمتعة ولذة العمل ، وبين هذا التجدد الذي قد ينهجه في ايامه المقبلة ، فيعرض ضمير المجتمع الاخلاقي لهزة عنيفة ، ذلك المجتمع الذي لايساوم على الحقائق الظاهرة .. وان كان يساوم اكثر فاكثر على الباب وكان سقف الغرفة مخفياً خلف سقف آخر من دخان اللقائف ، ودخان النار المشتعلة . وكانت افكار عديدة تنطق من رؤوسنا نحن الثلاثة بأجنحة مقصودة ، فلا قلبت ان ترتد بمجرد اصطدامها بالحاجز الدخاني الشفاف افتريدنا هماً على هم ، وتبعث في قلوبنا موجات ثقيلة لعلها دفعات الدم الاسود التي تملأ القلب قبيل الوفاة .

كنا ندور حول فكرة مختصرة . ولكنها في ذاتها كانت شاملة . وكانت هذه الافكار المتسمة بالقلق تدور حول هذه المرأة . اهي حقا طيبة القلب ؟ وهل اذا كانت كذلك ، ترتب علينا أن لا ندع قلبها الطيب يغمره الحقد على الناس والحياة واؤلئك الذين نأمل منهم الخير لانفسهم ، ولها ، وللناس جميعاً كانت هذه الافكار كلها مرعان ما تبخر وكان جو الغرفة الرطب يكتفها دون ان يدعها تنطلق الى الفراغ الواسع ، فتريدنا انفعالا وتريد جوارحنا حركة ، تتضائل امام التصورات الممتدة عبر المستقبل ، نتخيل سعيد وقد جلس خلف منضدة نظيفة وحوله على لرفوف مئات الاواني البلورية . بينما الزبائن يدخلون ويخرجون . وشعور مفرح بالاسنقلال والمسؤولية يرسم

على الشفاه اكثر من ابتسامة جذل مفرطه في الحلاوة . وكان الصمت قد طبق بعضه فوق بعض ، كجلود مبتلة تفوح منها رائحة العرق والدم .

وكان صوت سعيد يمزق هذا الصمت بين لحظة وأخرى عندما يسألنا رأينا في هذه الشركة الجديدة المحفوفة بالآمال والمخاطر جنباً الى جنب . اما سعيد الذي كان لساننا الصداح والذي كان يحل المشاكل حل الماهر المتفتن ويخيف بذكائه وطموحه وقوة جنائه الكثيرين ، ويقود المثاث بجديته وتواضعه وسعة افقه الى غد اصليح ومستقبل منشود سعيد هذا يظل ساكناً الساعة فلا يتكلم .. ولا ينطق وجهه باي تعبير . بعد ان كان قبل ساعات مضت ، كاه تعابير مشرقة فياضة بالابداع والالهام — ماعدا دمعات قليلة كانت اسبه بعقد لؤاوي ينفرط في لحظة هول فاجع . مضى اكثر الليل .. وسعيد لم ينته الى حل .. كان يشعل اللقافة اثر اللقافة ، ويقذف مع دخانها كل آلام الحياة . وكل احوالها وكان جوابه يتروذد اثر كل سؤال مناعن الحل الذي يرتضيه .

— دعوني افكر . اننا قد نقبل عرض هذه السيد . وقد نرفضه . ولكننا مهافرنا ، فان طريقنا لن يتغير . وسوف نمشي في طريق النصر حتى نهاية .

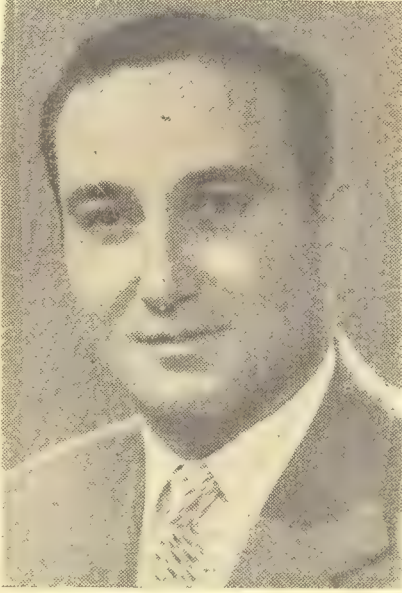
* * *

وفي الصباح كانت الشمس تملأ الكون . وكان الطقس معتدلاً حتى لكأننا في يوم ربيعي قد غرسه الله في حديقة الشتاء .. وفي هذه اللحظات التي كانت الطبيعة تبدو فيها سعيدة ، وقف سعيد بباب الغرفة وعلى شفتيه ابتسامة حلوة توحى بالثقة وهو يقول لنا :

— كنا نصنع الزجاج .. واليوم نحن سنبنيه . واذا كان مال شريكنا قدرا .. فاننا سنطهره بعرق جهاهنا . والى اليوم لا ازال اذكر يوم جمعتني ظروف العمل باثنين من الزملاء في غرفه للتوم تشبه الاسطبل .. لقد كانت قصة حياتنا قصة خليقة بان تكتب على كل قطعه زجاج في هذا العالم . انها قصه الغرفة السوداء .

حلب : علي بدور

ابن الابار



١ - في أواخر القرن الهجري السادس شهدت الاندلس ميلاد رجل من كبار أعلامها، مؤرخ محدث أديب شاعر ، يعرف بابن الابار ، وهو ابو عبد الله بن ابي بكر القضاعي ، من قبيلة قضاة اليمنية التي استوطنت شرقي الاندلس ، وسكنت في « أندة » في ضواحي بلنسية ، وفي مدينة بلنسية ولد ابن الابار سنة ٥٩٥ هـ .

يمكننا ان نقسم حياة ابن الابار الى مرحلتين متميزتين اولاهما في الاندلس والثانية في تونس ، وسنفصل القول في كل منهما .

٢ - قضى ابن الابار طفولته في مسقط رأسه بلنسية ، وهي مدينة مشهورة بجمال موقعها وغنى اراضيها ، تقع على ثلاثة اميال من البحر ، في سهل منبسط ، « في غاية الخصب واعتدال الهواء » ، ويشقها نهر جار ، يسقي بساكنيها ومزارعها ، وعلى جانبيه جنات وارفة الظلال ، وعمارات متصلة . هذا الموقع الجغرافي الممتاز جعل بلنسية مدينته غنية بتجارها وزراعتها ، فالقوافل لا تني تمر بها ، وحركة الميناء البحري القريب منها لا تسكاد تهدأ ، ولخصب الارض واعتدال الهواء تنوعت محصولاتها الزراعية ، وكثرت فواكهها وثمارها ، ورخصت اسعارها واصبحت - كما يقول الحميري - جامعة لخيرات البر والبحر .

والمؤرخون يجمعون على الشناء على اهل بلنسية واخلاقهم العربية الاصلية ، فلهم « حسن زي وكرم طباع والغالب عليهم طيب النفوس » .

في هذا المحيط الخير الخصب نشأ ابن الابار واذا كنا لانعرف الشيء الكثير عن طفولته وشبابه فان مؤلفاته

الكثيرة التي وصل بعضها الينا تدل على ان صاحبها امضى في التحصيل والدراسة زمنا ليس بالقصير قبل ان يكتمل تكوينه الثقافي وينشط الى التأليف ، فهو قد درس على شيوخ كثيرين ، يردد اسماءهم في مؤلفاته ، وينقل عنهم ، من امثال ابي عبد الله بن نوح ، وابي جعفر الحصار ، وابي الخطاب بن واجب ، وابي الحسن بن خيرة ، وابي سليمان بن حوط ، وابي عبد الله محمد بن عبد العزيز بن سعدة ؛ ويمكننا ان نعد ابا الربيع بن سالم في طليعة شيوخ الابار ، فقد لزمه قرابة عشرين عاماً ، وابو الربيع اكبر محدث في عصره واشهر علماء الاندلس في زمانه ، وهو الذي علم ابن الابار صناعة الكتابة ، واورثه اياها .

لم يكتب ابن الابار بالدراسة على علماء بلنسية ، بل

تام برحلة طويلة جاب بها الاندلس ، واصبح يجمع الى قضاياه في الحديث ثقافة جامعة العلوم عصره ، ثم عاد اخير ولما يبلغ الثلاثين من عمره ، الى بلنسية ، ليتخذها اميره السيد ابو عبد الله محمد بن ابي حفص بن عبد المؤمن بن علي كاتباً له ، ثم اصبح كاتباً لابنة السيد ابي زيد من بعده .

وعند ما استطاع زيان بن مردنيش ان يتغلب على بلنسية ، هرب اميرها السيد ابو زيد ، ولتجأ الى النصارى الاسبان ، وصحبه كاتبه ابن الابار ، ولكنه لم يلبث ان تركه عندما اعتنق النصرانية ، وعاد الى بلنسية ، ليكتب لاميرها الجديد ابن مردنيش سنة ٦٢٦ هـ

كانت الاندلس آنذاك مسرحاً للحروب الاهلية الداخلية وللهجرات المعادية الخارجية ، وكانت بلنسية بخاصة هدفاً لهجمات ملك اراغون الدون جاق الذي تمكن من الاستيلاء على كثير من القلاع والحصون حول بلنسية وشقر سنة ٦٣٣ هـ ، وبني حصن انيشة قرب بلنسية ليعسكر فيه جنده استعداداً لحصار بلنسية . ولقد حاول ابن مردنيش ان يبذل آخر جهوده فاستنفر اهل ساطبة وشقر ، فخرجوا وانضموا الى جند بلنسية ، وهاجموا حصن انيشة في العشرين من ذي الحجة سنة ٦٣٤ ، ولكنهم هزموا ، وقتل عدد من كبار الفقهاء العلماء ، ومن بينهم الاديب المحدث العلامة ابو الربيع سليمان بن موسى بن سالم الكلاعي شيخ ابن الابار فرائه تلميذه بقصيدة طويلة اولها :

ألمأ بأشلاء العلاء والمكارم تقد بأطراف القناو والصوامر
كانت هزيمة المسلمين امام حصن انيشة دليلاً على قرب سقوط بلنسية فأخذ الناس في الانتقال عنها ، وفي رمضان سنة ٦٣٥ هاجم ملك اراغون بلنسية وضرب حولها حصاراً قوياً ، وادرك المسلمون فيها ان لا طاقة لهم بصدد المحاصرين وعزموا على الاستعانة بسultan الدولة الحفصية في المغرب ، وعند ذلك ارسل ابن مردنيش وفدًا من اهل بلنسية الى سلطان تونس أبي زكريا ، يحیی ، واوفد معه كاتبه ابن الابار في رجب سنة ٦٣٦ ، فحمل الوفد بيعة اهل بلنسية للسلطان الحفصي وطالبه بنجدهم ، وقد ادى ابن الابار

مهمته خير تادية ، وانشد بين يدي السلطان في تونس قصيدة ضارعة طويلة بدأها بهذا المطلع اليائس المستغيث :
أدرك بخيلك خيل الله أندلساً ان السبيل الى منجاتهم ادرا
فكان للقصيدة تأثيرها الكبير في نفس السلطان الحفصي فامر من فوره بارسال اسطول الى المدينة المحاصرة محملاً بالعتاد والسلاح والقوات والمال ، ولكن المدد وصل الى ميناء بلنسية ليجد النصارى قد راقبوا الميناء واحكموا حصارهم للبلدة ، فاضطر الاسطول الى الرسو في ميناء دانية ولم يجد سبيلاً الى مساعدة المدينة المحاصرة وانقاذها . . واشتدت وطأة الحصار على بلنسية ، وعدمت الاقوات ، وكثر الهلاك من الجوع ، فلم ير المسلمون فيها بدا من المفاوضة لتسليم المدينة . ويصف لنا ابن الابار نفسه سقوط بلده ، ذلك أنه حضر بنفسه تسليمه الى المحاصرين يوم الثلاثاء في السابع عشر من صفر سنة ٦٣٦ ، ففي هذا اليوم « خرج ابو جميل زيان من المدينة - وهو يومئذ اميرها - في اهل بيته ووجوه الطلبة والجند ، واقبل الطاغية وقد تزييا باحسن زي ، في عطاء قومه ، من حيث نزل بالرصافة اول هذه المنازلة « فتلاقيا بالوجهة » ، واتفقا على ان يتسلم الطاغية البلد سائماً لعشرين يوماً ينتقل اهلها اثناءها باموالهم واسبابهم ، وحضرت ذلك كله ، وتوليت العقد عن ابي جميل في ذلك .. » تم ابتداء الجلاء .

كان حزن المسلمين على سقوط بلنسية عظيماً ، وبكى ابن الابار مسقط رأسه بدمع غزير .. « واما الاوطان .. فقد ودعنا معاهدنا وداع الابد .. اين بلنسية ومغانيا ، واغاريد ورقها واغانيا ؛ اين حلى رصافتها وجسرهما ، منزلا عطائهما ونصرهما ؛ اين افيائهما تندى غضاره ، وركاؤهما قبدو من خضاره ، اين جداولها الطفاحة وخمائنها ، اين جنائنها النفاحة وشمائنها ! شد ما عطل من قلائد ازهارها نحرها .. فاية حيلة لاحيلة في صرفها مع صرف الزمان ، وهل كانت حتى بانث الا رونق الحق وبشاشة الايمان ! »
وكأن ابن الابار قد ادرك بعد سقوط بلنسية ان سيوالون هجراتهم على المدن الاسلامية الباقية في الاندلس

واحدة اثر اخرى ، فعزم على الهجرة باسرتة الى تونس .
لاجئا الى حمى السلطان الحفصي الذي اقي منه خلال سفارته
السابقة لديه كل رعاية وتكريم ؛ وكذلك غادر ابن الابار
في اواخر صفر من عام ٦٣٦ ارض الاندلس الى غير عودة !

* * *

٣ - كانت تونس تستقبل افواج المهاجرين اللاجئين
من الاندلسيين الماربين من زحف النصارى الاسبان
فتحسن ايواءهم ورعايتهم ، وكان سلطان تونس قد انتهى
قبيل سنتين الى دعم ملكه فيها ، وبقضائه على ثورات القبائل
العربية استتب الامر للبيت الحفصي في تونس ، وبدا السلطان
ابوزكريا حاكماً مرهوب الجانب ، يعلق الاندلسيون
مالهم عليه ، ويقدمون له البيعة معترفين بسلطانه عليهم ،
طالبين حمايته لهم ؛ وقد حذا حذو الاندلسيين عدد من مدن
مراكش ، بذلك اتسع ملك الحفصيين ، وغدا ابوزكريا
سلطاناً على جميع العرب الاسلام ، وظهت سياسته
الحكيمة الحازمة في الداخل ، كما ظهرت حسناتها في الخارج
بعلاقاته مع النصارى والمعاهدات التجارية التي عقدها .

في ظلال هذه الدولة القوية وسلطانها الحازم كان على
ابن الابار ان يلقى المجد والثروة والنجاح ، لسابق كفايته
وتجاربه في الكتابة والعمل في الدواوين لدى امراء بلنسية
والسفارة لهم والحق ان السلطان ابا زكريا احسن استقباله
وقدر مواهبه وعهد اليه بالكتابة في ديوانه ، ثم اسند اليه
كتابة الانشاء والعلامة ، ولكن سوء الحظ شاء لابن الابار
الاخفاق الذريع في عمله الجديد !

كان ابن الابار يكتب العلامة السلطانية بالخط المغربي
وكان السلطان يؤثر ان تكتب بالخط المشرقي ، لهذا لم
يلبث ان عهد بكتابتها الى احمد ابن ابراهيم الغساني ،
وطلب من ابن الابار ان يقتصر على انشاء الرسائل وكتابتها
وان يدع مكان العلامة فيها للخطاط الجديد ! فعضب ابن
الابار لكرامته وساءه ايثار غيره عليه ولم يطلع ما امر به
فظل يخط العلامة بخطه المغربي ، فعوتب في ذلك وروجع
فاستشاط غضبا ورمى بالقلم من يده وأنشد :

اطلب العز في لظى وذو الذل ولو كان في جنان الخلود
وحمل الخبر الى السلطان فصرفه عن العمل وامره
بلزوم بيته !

اخفاق ابن الابار في عمله الديواني في تونس مرده الى
حدة الطباع والخلق اولا ، ثم الى سعاية بعض حساده من
اهل تونس ، ممن ساءهم ان يروا المهاجرين الاندلسيين
يحتلون ارفع المناصب في الدولة الحفصية ويزاحمونهم عليهما
يملكون من ثقافات ومواهب ! ولقد احسن ابن الابار سريرا
بفداحة خطئه فحاول ان يتلافاه ، والتجأ الى نجل السلطان
الامير ابي عبد الله محمد ، يسأله الشفاعة له عند ابيه ،
(والامير رجل موصوف بالشجاعة والخبرة ، وهو الذي آل
اليه ملك الدولة الحفصية بعد وفاة السلطان وولي عهده ابي
يحيى ، واقب بالمستنصر وراح ابن الابار ينظم القصائد
الضارعة معذرا راجيا عفو السلطان وصفحه عن زلته :
لمبشري برضاك ان يتحكما لالمال أستثني عليه ولا الدما
ندمي على مانعمني دائم وعلامة الاواب ان يتندما
وعكف ابن الابار خلال الفترة التي كان مهدداً فيها
بالنفي عن الحضرة على تأليف كتاب رفعه الى السلطان ؛
وضرب له فيه الامثال على عفو الملوك والامراء عن ذنوب
كناهم ، وقبولهم اعذارهم ، ومما « اعتاب الكتاب » ،
وجاءت مساعي الامير ابي عبد الله محمد مكللة بالنجاح ، بعد
طول ترقب وانتظار ، ورضى السلطان عن ابن الابار ،
وغفر له زلته ، واقال عثرته ، واعاده الى سابق عمله .
وفي سنة ٦٤٦ يموت ابو يحيى ولي العهد ، ويلحق به
والده المفجوع به بعد سنة من وفاته ، ويصير الامر الى ولد
آخر للسلطان ، هو المستنصر .

كان السلطان الجديد في الثامن والعشرين من العمر ،
وكان عالي الهمة يحب البناء والقصور ، وابن خلدون
يسهب في وصف الآثار السلطانية التي بنيت في عهده .
وقد تابع المستنصر ساسية ابيه في الداخل والخارج ، وجمع
حوله طبقة من العلماء والادباء ، وكان ابن الابار واحداً
منهم ، ذلك اننا نجده يرتجل الشعر مرة في حضرة المستنصر
ويدبج له الرسائل في وصف منشآته العمرانية واصلاحاته ؛

للدولة ، وتشنع عليه لنظره في النجوم ، فامر السلطان بالقبض عليه ومصادرة جميع كتبه ومؤلفاته ، وعهد الى الكاتب احمد بن ابراهيم الغساني بتفتيش كتبه ودفاتره ، فعثر فيها - كما يزعم - على رقعة فيها هجاء للسلطان كقولہ طغى بتونس خلف سموه ظمأ خليفه

كما عثر في كتاب سماه « كتاب التاريخ » على ما يسيء الى السلطان ، فغضب المستنصر وامر بضربه بالسياط وقتله واحرق مؤلفاته ، فقتل « قعصا بالرماح » صبيحة الثلاثاء في الحادي والعشرين من محرم ٦٥٨ واحرق شلوه واخذت مجلدات كتبه واوراق سماء ودواوينه فاحرقته معه ، وكانت نحو من خمسة واربعين تأليفا !

هذه النهاية الفاجعة جعلت المؤرخون يعطفون على ابن الابار ويتهمون قائله بالظلم والجور ، حتى لقد اطلق عليه بعضهم اسم الشهيد ، كما راح آخرون يصفون ندم السلطان بعد ذلك على قتله !

آثار المؤلف

لم يصل الينا من مؤلفات ابن الابار الخمسة والاربعين غير ستة تصانيف ، اما المؤلفات الاخرى فقد اكلتها النيران كما اكلت جثة مؤلفها ، او ضاعت خلال القرون ، واصبغنا اليوم لا نعرف عنها غير اسماء بعض منها ، يذكرها ابن الابار حيناً في تضاعيف كتبه التي وصلت الينا ، او يشير اليها بعض من اقتبسوا منها من مؤرخي الاندلس حيناً آخر ، وهذه الاسماء هي :

- ١ - افادة الوفادة : ذكره المقري في نفح الطيب ، وموضوعه ذكر الوافدين من الاندلس من المشرق .
- ٢ - كتاب ايماض البوق في ادباء الشرق : ذكره ابن شاكر في فوات الوفيات .
- ٣ - كتاب التاريخ : وكان سبب مقتله واحراق كتبه لما وجد فيه من امور تسيء الى المستنصر .
- ٤ - كتاب التحفة : ولعله كتاب « تحفة القادم » الذي سنتحدث عنه بعد قليل .

ولكن حساد ابن الابار كثيرون لا يفتأون يكيدون له ، وفي مقدمتهم الوزير ابن ابي الحسين ، وكان من الداعائه الحاقدين عليه ، وقد تمكن هذا الوزير من ان يوغر صدر المستنصر على ابن الابار وان يحمله على نفيه الى بجاية ، وكان ذلك سنة ٦٥٥ اذ يحدثنا علي بن محمد بن رزين التجيبي انه سمع ابن الابار في هذه السنة في بجاية يقرأ معجمه ، وكذلك امضى ابن الابار مدة نفيه في هذه البلدة « عاطلا من الرتب ، خاليا من حلي الادب ، مشغلا بالتصنيف في فنونه » كما وصفه ابن سعيد عندما لقيه في بجاية ، وجرت بينهما « مجالسات آتق من الشباب ، وابهج من الروض عند نزول السحاب ! » ومهما يكن فان اقامة ابن الابار في بجاية مدة نفيه اليها اتاحت للغبريني ان يكتب ترجمة له في كتابه الذي جمع فيه من عرف العلماء في القرن السابع في بجاية .

لا يمكننا ان نحدد التاريخ الذي استطاع فيه ابن الابار ان يسترضي المستنصر وان يفوز بعفوه ، ولكن ابن الابار لم يستطع ان يحتفظ برضي السلطان طويلا بعد عودته الى تونس ؛ ذلك انه كانت تبدو منه نزوات تغضب المستنصر فكان يدل دائما بعمله . ويتدخل احيانا في امور لا تعنيه ! واصبح السلطان اذا ورد عليه لغز او معنى او مترجم يبعث به الى ابن الابار فيحلله ، حتى اذا دخل عليه لم يكلمه ولم يلتفت اليه وكان ابن الابار يتشكى من ذلك ويتألم ، وينعى على الزمان سوء حظه :

علت سني وقدري في انخفاض وحكم الرب في المربوب ماض الى كم اسخط الاقدار حتى كآني لم اكن يوما يراض ولقد حاول ابن الابار محاولة اخيرة ان يستعيد مكانته لدى السلطان فباء بالخذلان وعجل بنكبه ! ذلك انه حضر يوما مجلس السلطان فسمعه يسأل بعض من حضر عن مولد ولده الواثق ، فعدا عليه ابن الابار في اليوم التالي برقعة فيها تاريخ الولادة وطاعها ، فلما رآها المستنصر استشاط غضبا من فضوله وتطفله ، وكانت وشايات الحساد لا تأتي توغر السلطان ، وتتهم ابن الابار عنده بتوقع المكروه

الادب ، اود ابن الابار ان يصف فيه النشاط الادبي
مشاهير الاعلام في السياسة والحرب ، من رجال الاندلس
وشمالى افريقية ، فقسم الكتاب الى قسمين غير متساويين :
اولهما في تراجم الرجال الذين لم تصل آثارهم الى ابن الابار
وثانيهما ملحق يتعلق بهؤلاء الرجال ، وقد صنف ابن الابار
التراجم تصنيفاً زمنياً فأفرد لكل قرن رجاله ، من القرن
الاول الى القرن السابع ، وفي الملحق من القرن الاول الى
الثالث ، ورتب المؤلف الاعلام في كل قرن ترتيباً يجمع
رجال كل اسرة معاً ، او الرجال الذين تضمهم ميول
سياسية متجانسة . نشر دوزي من الكتاب قطعاً متفرقة
في فصول متعددة ، نجد اهمها في كتابه (تعليقات على بعض
المخطوطات العربية المطبوع في ليدن سنة ١٨٤٧ - ١٨٥١
في مجلد واحد ، وقد تابع مولر عمل دوزي فنشر قطعاً
اخرى من الكتاب سنة ١٨٦٦ ، ولكنه وقف عند نهاية
القرن الثاني من الملحق .

٤ - تحفة القادم في شعر الاندلس : كتاب في تراجم
الشعراء ، يضم تراجم مائة من الشعراء واربع من
الشاعرات ، من اهل الاندلس ، من رجال القرنين الخامس
والسادس ، مع قطع مختارة من اشعارهم ؛ وقد وصل اليها
مختصر لهذا الكتاب ، من عمل ابي اسحق ابراهيم بن محمد
البلفيقي (المنتضب من كتاب تحفة القادم) طبعه الفريد
بستانى في مجلة المشرق ، وعن هذه الطبعة اخرجت فصلة من
المجلة ، لاتحمل تاريخاً .

٥ - در السبط في خبر السبط : وهو كتاب اخبا
الحسين بن علي ابن ابي طالب ، ويدل على تشيع ابن الابار
ويقول عنه المقرئ في نهاية الصفحات التي ينقلها من : « وهو
كتاب غاية في بابه . ولم اورد منه غير ما ذكرته ، لان في
الباقى ما نشم رائحة التشيع ، والله سبحانه يسأحه بمنه
وكرمه ولطفه » ، وقد وصلت اليها من هذا الكتاب نسخة
خطية وحيدة تعود الى القرن الثاني عشر الهجري ، وكان
السيد عامر غديرة قد حققها وترجمها للفرنسية واعدها للطبع ،
وقدمها لنيل دبلوم الدراسات العليا في باريس .

٥ = قطع الرياض : وهو كتاب في متخير الاشعار .
٦ - المأخذ الصالح في حديث معاوية بن صالح : وهو
وهو كتاب في الاحاديث التي رواها هذا العالم المحصي الذي
هاجر الى الاندلس واستقضاها عليها عبد الرحمن الداخل .
٧ - معادن اللجين في مرآتي الحسين : والغبريني كثير
الاعجاب بهذا الكتاب : « ولو لم يكن له من التأليف الا
كتابه هذا لكفاه في ارتفاع درجته وعلو منصبه ، وسعوره »
٨ - هداية المعتسف في المؤلف والمختلف : اشار اليه
ابن الابار في معجمه ، ومن المحتمل ان يكون كتاباً آخر
غير الكتاب التالي الذي يحمل اسماً مشابهاً .
٩ - هداية المعترف في المؤلف : ويذكره المقرئ في
نفح الطيب .

١٠ - مظاهره السعي الجميل ، ومحاذرة المرعي الويل
في معارضة ملقي السبيل (صلة التكملة للحسيني - خ)
الاعلام : ٢٠٩/١٠

١١ - انيس الجليس ونديم الرئيس (هدية العارفين :
١٢٧/٢)

اما الكتب الستة التي وصلت اليها وطبع اكثرها فهي :
١ - التكملة لكتاب الصلة : كتاب في تراجم علماء
الاندلس ، يكمل كتاب (الصلة) لابن بشكوال ، وهو
مصنف حسب الترتيب الابجدي لاسماء الرجال ، صنفه ابن
الابار في مدى خمسة عشر عاماً ، كما يذكر في مقدمته ،
فقد بدأه سنة ٧٣١ وانتهى منه ٦٤٦ ؛ والكتاب مطبوع
بكامله : نشر القسم الكبير منه كوديرا ، من حرف (ج)
الى نهاية الكتاب ، في مجلدين في مدريد ، خلال عامي ١٨٨٨
- ١٨٨٩ ، ونشر القسم الاول الباقي منه ابن شنب وبل
في الجزائر عام ١٩٢٠ .

٢ - المعجم في اصحاب القاضي الصفدي : كتاب في
تراجم الاندلسيين الذين عرفوا القاضي ابا علي الصفدي ،
وقد صنف اسمائهم حسب الترتيب الابجدي ، والكتاب
مطبوع ، نشره كوديرا في مجلدا واحداً سنة ١٨٨٦ في مدريد .
٣ - الحلة السيرة في اشعار الامراء : كتاب في

اما الكتاب السادس والاخير فهو (اعتاب الكتاب)
الذي نحققه وينشره اليوم مجمع اللغة العربية بدمشقي
لاول مرة .

اعتاب الكتاب

١ - نكاد نعرف المناسبة التي شهدت تأليف كتاب
(الاعتاب) بجميع جزئياتها ودقائقها . وذلك ان كتب
التاريخ التي عنيت بترجمة ابن الباراولت تلك الفترة العصيبة
من حياته اهتمامها ، وابن البار نفسه محدثنا في مواطن
كثيرة من كتابه هذا عن طبيعة الاحوال التي رافقت تأليفه
ايامه ، فقد ارتكب ابن البار ذنباً اثار عليه غضب السلطان
الحفصي ابي زكريا وغير قلبه عليه ، ولكي يستعيد مكانته
لديه قسفع بنجله الامير ابي عبد الله فسال بشفاعته عقو
السلطان ورضاه ؛ واذا كان ابن البار يسكت عن تحديد
الذنب الذي جناه فلا يكشف عنه فان المؤرخين - كما قدمنا
- اشاروا اليه في قصة حياته .

الف ابن البار (اعتاب الكتاب) وقدمه الى السلطان
الحفصي في حياة ولده ابي يحيى ولي العهد ، بآية ما نجد في
نهاية مقدمة المؤلف من دعاء لولي العهد هذا وتجيد له وهذه
الاشارة تعيننا على تحديد التاريخ التقريبي لزمان تأليف
الكتاب ، فقد اصبح الامير ابو يحيى ولياً للعهد سنة ٦٣٨
توفي قبل ابيه سنة ٦٤٦ ، فبين هاتين السنتين اذا الف ابن
البار كتاب الاعتاب .

* * *

٢ - نستطيع ان نحدد بسهولة الغاية التي توخاها ابن
البار من تأليف كتابه هذا ، ذلك انه اراد ان يضرب
للسلطان ابي زكريا الامثال على حلم الملوك وعفوفهم
عن اخطاء كتائبهم ، فراح يبيح عن هذه الامثال في تراجم
الكتاب ، في الشرق والغرب الاسلاميين ، ويتقصاها ويجمعها
ويبرز في كل مثل اقالة الدنب ، ليحث بذلك السلطان على
اقالة ذنبه ، ومن هنا كان الكتاب ، في هيكله العام ،

تراجم مقتضبه لهؤلاء الكتاب واخطائهم وعفوف اميادهم
عنها ، ولما كانت « اقالة العثرة » هي المحور الاساسي في
تأليف الكتاب فقد اعمل المؤلف في ترجمة كل كاتب ما ليس
له صلة بذلك المحور في حياته ، ومن ايضاً كانت تسمية
الكتاب توميء الى الغرض الذي الف من اجله وتكشف
عن موضوعه : فالاعتاب مصدر من « اعتب » وتقول :
« اعتبه » اذا اعطاه العتبي اي الرضى وازال لومه وارضاه ،
فاعتاب الكتاب اذا اعطاؤهم العتبي بالرضى عنهم والعفو عن
زلاتهم واعادة الحظوة والحقوق اليهم ؛ وبذلك يلخص
عنوان الكتاب غرضه وموضوعه .

ثم ان الكتاب يمثل منهج ابن البار المؤرخ على طريقة
التراجم ، وهي الطريقة الغالبة عليه في اكثر مؤلفاته .

* * *

٣ - يمكننا ان نقسم الكتاب الى ثلاثة اقسام :
القسم الاول : المقدمة وفيها يستعرض المؤلف موضوع
كتابه ويشرح الغرض منه .

القسم الثاني : تراجم الكتاب وعددها خمس وسبعون
ترجمة ، تختلف طولاً وقصراً ، فبعضها يتسع حتى يشغل
اكثر من خمس صفحات (مثل ترجمة سهل بن هارون
العتابي وابن الزيات وسليمان بن وهب وابن زيدون وغيرهم)
ويضيق بعضها ويقصر فلا يزيد على اسطر قليلة (كترجمة
كاتب الهادي وعبد الله بن سوار ابن ميمون وابي جعفر
البغدادى وغيرهم) اما تصنيف التراجم فقد قسمت الى
قسمين ظاهرين : اولهما التراجم الكتاب المشاركة ، وثانيهما
لتراجم كتاب الغرب الاسلامي (شمالي افريقية والاندلس)
وان لم تكن مراعاة هذا التقسيم دقيقة جداً ، ذلك اننا
نجد في قسم المشاركة امثال داود القيرواني وعبد الله بن
محمد الزجالى الاندلسي ، كما نجد في القسم الثاني ترجمة
لكاتب صلاح الدين .

وتتسلسل التراجم في كل من القسمين تسلسلاً زمنياً ،
فتراجم المشاركة تبدأ بكتاب عثمان الخليفة الراشد الثالث
فكتاب الامويين فالعباسيين ، خليفة بعد خليفة ، وفي

القسم الغربي تأتي ترجمة كاتب عبد الرحمن الناصر قبل كتاب الحاجب المنصور ، وبعد هؤلاء تأتي تراجم كتاب ملوك الطوائف .

ويكاد ابن الأبار يتبع منها واحدا في كل ترجمة ، في كتابه : فهو يبدأ الترجمة بتحديد أسماء السادة الذين كتب لهم صاحب الترجمة ؛ ويمر بذلك مرعبا حتى يصل إلى السيد الذي اغضبه زلة صاحب الترجمة ، وعند ذلك يتهمل ابن الأبار ليقص علينا كيف تمكن الكاتب من استرضاء سيده ، ويرينا الوسيلة التي تمكن من ان يستعيد بها مكانته لديه ، من رسالة يكتبها إليه ، او قصيدة يدحسها بها ، او يعتذر فيها من ذنبه ويعلن توبته وندمه ؛ وقد يستطرد ابن الأبار عند ذكر بعض الوسائل او القصائد مشابة لآخرين فرسالة هذا الكاتب تستدعي ذكر قول فلان .. وهذا المعنى يستدعي ذكر ما قاله فلان وقد اهل ابن الأبار في تراجمه تحديد سني الولادة والوفاة ، والحق ان الكتاب يمثل أسلوباً جديداً في فن التراجم ، أسلوباً موجهها وجهة خاصة ويشير ابن الأبار في اغلب الاحيان الى مصادره التي ينقل منها ، وقد كان امينا في نقله حتى يبدو لنا في كتابه جماعة يجمع وينقل يحاول ان يربط ويضم اطراف ما يجمعه ويتقلبه ، ويضيف الى ذلك ، هنا وهناك ، اشارات الى السلطان ابي زكريا وولي عهده يحيى ، اما ابن الأبار المؤلف حقاً فلا يظهر الا في التراجم التي خص بها بعض الكتاب الاندلسيين الذين عرفهم في حياته معرفة شخصية . ويورد ابن الأبار احيانا روايات مختلفة لحادثة واحدة من مصادر شتى دون ان يقطع بتفضيل رواية على اخرى ، ويذكر لنا ابن الأبار اسماء مصادره فاذا هي قرابة ثلاثين مصدرا مشرقيا ومغربيا واندلسيا ، وبعضها اليوم ضائع ، لم يصل اليها ، مثل كتاب (الاخبار المنشورة) لابي بكر الصولي ، و (اخبار الدولة العامرية) لابن حيان ، و (طبقات خلفاء الاندلس) لسكن بن ابراهيم الكاتب ؛ وبضياح هذه المصادر وامثالها تزدد قيمة الكتاب الذي ننشره .

القسم الثالث : خاتمة المؤلف وفيها يعلن ابن الأبار

غايته من تقديم كتابه الى السلطان ابي زكريا ، فجميع تلك الامثلة التي ضربها لعفو الملوك عن زلل كتابهم هي دون عفو السلطان ابي زكريا عن زلته ؛ يقول : « كل ذلك بالنسبة الى الحلم الامامي والاسباح ، كالدبالة باهرت انوار الصبح الوضاح » ثم ينهي الخاتمة بايراد عدة قصائد في مديح السلطان وولي عهده والاعتذار والحمد .

٤ - لكتاب (الاعتبار الذي ننشره اليوم لأول مرة قيمة محققة : فهو مصدر تاريخي يكشف لنا عن حياة عدد كبير من الكتاب والوزراء في الدول العربية الاسلامية في الشرق والغرب ؛ وقد يقدم لنا احيانا معلومات لا نجدها في مصدر آخر تزيدنا علما بحياة تلك الشخصيات السياسية التي لعبت ادوارا هامة في تاريخ الحضارة الاسلامية ، وتنير لنا جانبا من النظم والتقاليد التي كانت متبعة في تنظيم الدواوين واعمالها في دول العالم الاسلامي ؛ وكتاب (الاعتبار) بذلك كله يأخذ مكانه الى جانب (كتاب الوزراء والكتاب) للجيشياري و (كتاب الفخري في الآداب السلطانية) لابن الطقطقي و (كتاب الوزراء) للصائي ، غير ان ابن الأبار يشق مع ذلك في كتابه طريقا جديداً ، فهو لا يهتم بتقديم تراجم كاملة لمن يكتب عنهم ، ذلك ان هنالك فكرة موجهة لعمله كله تتلخص في (اقالة العثرة واعتاب المسيء) واهتمام ابن الأبار منصرف الى تقصي كل ماله صلة بهذه الفكرة في تراجم الكتاب وقصص حياتهم قبل كل شيء آخر !

ثم ان كتاب (الاعتبار) قيمة ادبية ايضا ؛ يتضمن من قصائد شعرية ومقطعات ، وبما فيه من رسائل بذل الكتاب في تحبيرها جهودها لاحد لها ، لكي يستطيعوا ان يرققوا بها قلوب اسياهم الغاضبين وينالوا عفوهم ورضاهم اما اشعار الكتاب فقد اشاد النقاد بجلاوتها وجمالها ؛ يقول ابن رشيق : « الكتاب ارق الناس في الشعر طبعاً ، واملحهم تصنيفاً ، واحلاهم الفاظاً ، والطفهم معاني ، واقدرهم على تصرف ، وابعدهم من تكلف ، وقد قيل : الكتاب دهاقين الكلام » :

وقوفا ايها الرفاق !

للساعر الجزائري : مالك حداد
نقلها الى اللغة الام : ملك ابيض العيسى

وقوفاً ايها الرفاق
فاجلب على صواب ..
انه الحل الوحيد ..
②
اصغوا الى خطوات الموتى الثقيلة ..
- ماذا تسمى ايها الشيخ ؟
- اني اسمي جثة ..
كنت واحداً من الاحياء . وكانت لي بناقي .
لقد شربت الحليب ..
والماء ..
كما شربت الوهم ..
③
وقوفاً ايها الرفاق ..
فاجلب على صواب ..
ولاح لي طعام قلبي وحطام القباب في قرنا ..
وعرفت ان اجد دبناءها في انشودة امل ..

اني اكتب عن موتانا ..
لقد سمعتم يقولون :
ان عويل الماتم هو احياناً مهد الاغنيات
مهد الموسيقى ذاتها ..
②
اما الآن .. فان الشقاء
وخطى الموتى الثقيلة ..
ستكون وحدها نغم الصباح ..
الشقاء الجزائري .. يا لجلال الشقاء !
انه يعيد انا شيد الغد المترع بالغناء
③
لقد لوى الانسان ذراعيه
انه ينتحب في اعماق فرحة
②
ما اشد غبطة الموتى بالضحكات المقبلة ..
كما تركزا الزهرة على الحجر الصامت ..

انهم يزرعون اغانيهم فوق القباب المحترقة
السواقي دهمهم ..
والحيط في عيونهم ..
وقمع المجاعة قد ارسل لحنه الحزين ..
②
غن ايها الراعي ..
فالمشاعل رجال ..
ما اشد غبطة الموتى بالضحكات المقبلة ..
وقوفاً ايها الرفاق ..
فاجلب على صواب ..
③
هؤلاء الموتى الذين تظلم حمايتهم
لهم وحدهم ملء الحق والسلطة
بأن يرسموا لنا طريق الحياة ..
لقد ركزونا بعدهم

وحض لها على موالاة السير في طرق العيش والعمل والجد
والتقدم . هذه الفوائد التاريخية والادبية والانسانية هي
التي لفتت نظرنا الى الكتاب وقيمته ، وشجعتنا على تحقيقه
والعناية به ، ودفعت مجمع اللغة العربية بدمشق الى نشره
وتقديمه في جملة مطبوعاته .

الدكتور صالح الشمر

ولكتاب (الاعتبار) اخيراً قيمة انسانية ، ذلك
ان موضوعه قريب من موضوع كتاب التنوخي في
(الفرج بعد الشدة) وكتاب الشابشي في (اليسر بعد العسر)
وهذه المؤلفات كلها تعالج موضوع المحنة وانكشاف الشدة ،
وهي بذلك تعين الانسان على ان ينظر الى الحياة ومصائبها
الكثيرة نظرة تفيض بالامل والتفاؤل والاشراق ، وتحثه
على الصبر والنضال ، وفي ذلك تخفيف من الام الانسانية

اني احمل املي الوائق من الظفر
امل لايتوسل ، ولا يستجدي ..

⊙

اني وائق من الفرع ..
سيكون الفرع جزئياً ..
فرع هذه القرية التي سيولد فيها اطفال ..
يذهبون الى المدرسة ..
يا للفرع الغارق في الفرع ! ..
كسعادة بكر ..

⊙

ان افتراضي يقين ..
وقوفاً ايها الرفاق ..
فالجل على صواب ..

⊙

ستملأ الاعراس والحلوى الربوع
سنكون وقوفاً كلنا ..

وسيتخلد الجبل للنوم الهني ..
لن تكون المناديل لتجفيف الدموع ..
ولن يكون النسيج لصنع الاكفان ..
ذلك هو الفرع .

انه اشد بساطة من كلمة « صباح الخير » ..

⊙

في بساطة حياتنا اليومية يكمن السمو ..
في بيتنا الذي سنبنيه

في بيتنا الذي سنجدد بناءه

ذلك هو الفرع ..

ذلك هو الفرع ..

يا يتيمني ..

سيكون لك ام غداً ..

⊙

واذا كنت احيا الآن

فاني احيا للعاصفة

اغني ..

لك

افت ..

⊙

عندما يزدهم شارع « سان ميشيل » (١)



بالافدام راحة غادية اراني ارثي لاصابع
قدمي ..

اين منها طريقها الذي نحن اليه ؟
طريقها الذي حرم عليه ضوء النهار ..
طريقها حيث يحمي القمر الشاحب الثوار
وانه لعل صواب ..

⊙

ما اغنى باريس حين تعتقد ان وجودها
يبرر كل شيء ! ..

اني ابسم للهرة تضطهد الجرذان ..
وافكر في هذا (الآله) الرحيم الذي
لم يقفه كل شيء ..

اني لاحذر الهرة ، كما احذر الفرن ..
اني لاعشق تلك اللحظة التي تهني الحياة ..
سأسمي تلك اللحظة .. اصغروا اذا ..

سدوا آذانكم جميعاً ..

وافتحوا قلوبكم على مصراعها :
سأسميها : رفاقي الذين لاعانقهم عن قريب
سأسميها : داري حيث تنتظرني امي
بصبر نافذ

سأسميها : رفيقة القيثارات المحطمة ..

سأسميها :

الجزائر

اقد تغنيت بهذا الاسم عندما ولى الشتاء
لم ابدع شيئاً الا اسلوب حياتي

انه شعوري الكامل المترع باليقين

اليك يا بلادي سنجتاز الحصى البيضاء

الى « المحاضنة » سنعبث انهار الظلام

الى « المحاضنة » .. اتسمعنني جيداً ؟

على الشاطئ سنجد المياه العريضة

السباحين المنقذين .

(١) شارع رئيسي في باريس .

مالك حداد

من ديوانه « الشقاء في خطر »

يصدر قريباً



لقد سبق الفعل الفكر في بلاد العرب في المرحلة
الحاضرة فقامت الثورات دون مقدمات فكرية كبرى حتى
تساءل أكان نابليون على حق حين قال : « الثورة فكرة
وجدت حربة ترفعها »

انا لا اذهب الى ان ثوراتنا كانت بلا افكار ولكن
الح على ان المقدمات الفكرية الكبرى لم توجد بعد ولذلك
كان احد وجوها بل الوجه المهم الاصيل غير موجود
فانهارت كثير من الحركات لانها قامت بروح ثائرة غير ثورية.
ولا بد لي من ان افرق بين الثائر والثوري وشتان
بين الاثنين .

الاول يدرك الاوضاع الفاسدة فينهذ لتهديها دون ان
يكون في ذهنه مخطط للمستقبل ولذلك كان خطراً على كل
حركة ثورية لانه ينقد كل ما يحيط به من اوضاع حتى تلك
التي يساهم في ايجادها . نموذج رجل الشارع الذي رأيناه
بعد الانقلابات التي حدثت في سوريا . يملأه الحادث حماساً
ثم يتنكر له بعد قليل .

اما الثوري فهو الذي يهدم وضعاً وفي ذهنه مخطط
لوضع آخر : افكار اعطاه اياها القلم فأخذ على عهده وضعها
موضع التنفيذ ، مثل هذا الجيل لم يولد بعد واذا كان هنالك
بعض الثوريين فانهم لم يصبحوا غالبية الشعب وعلينا ان نهد
له السبيل .

لقد قامت انقلابات وليس لديها « الانتلجانسيا » التي
تغنيها بالافكار وكان لزاماً عليها ان توجد لها ، ان تبحث
عنها بين الامكانيات الضائعة التي تحاول ان ترى النور .

قد يقول قائل : اين هذه الامكانيات ؟ ولكن تجرد
السؤال فيه عدم ايمان بقدرة الشعب على العطاء ، وخير أن
يكون السؤال كيف نستطيع الكشف عن هذه الامكانيات ؟
وفي هذا تبرز مسؤولية الدولة الكبرى ومهمتها

الاساسية ، خلق الانسان وتنظيم الجماهير .
الجماهير كتلة خام فيها الخير كله والجمال كله .

مهمة الدولة ان تحمي الانسان وان تحمي نفسها
بالانسان الواعي المثقف . اكبر خطر عليها ان يفترق الفكر
عن الحكم وخطر منه الا تولد افكار جديدة لان الحكم
كالحياء يجب ان يتجدد باستمرار والشعب غني دائماً بالجديد
من الافكار كلها ولد انسان ولدت قدرة جديدة فلا بد من
ان تمنح شروط الحياة للمولود الجديد .

الدكتور سامي الجندي

يقول كاتب ناشيء في مقدمة كتاب له : « بعث بيتي
والبستان الذي ورثته حتى طبعت هذا الكتاب » . وهل
يمكن ان يضحي الانسان من اجل الحرف باكثر مما فعل ؟
ثم ضاع الكتاب في غمرة الاحداث فما يرى له اثر او يسمع
عنه خبر لانه عانى بعد خروجه من المطبعة ازمة أعسر من
ازمة الطبع هي ازمة النشر .

منذئذ وانا اتساءل عن مصير الكتب التي لا يملك
صاحبها بيتاً يبيعه او بستاناً تحول اشجاره ورقاً وحبوا ،
عن مصير الامكانيات التي تقبر قبل ان ترى النور .

وتساءلت وانا اقرأ في الاهرام عن ازمة المثقفين اكثر
من مرة ترى من يعنون بهذه المقالات المطولة ؟ . يعنون
المثقفين الذين استطاعوا ان ينشروا وباتت معروفة اسمائهم
ثم ابتعدوا عن المجتمع لسبب او آخر .

اولا يوجد سوامهم في وطننا وهل اقتصرت الثقافة على
جيل معين واشخاص معينين ؟ في هذا الظن كفر بامكانيات
شعبنا وقدرته على العطاء .

ان ازمته ليست زوبعة في فنجان لان الازمة هي التي
تخلق الادب نعم تمخضت ازمتهم ؟ عن لاشيء !

ان افضل حل لازمة الفكر هو تيسير سبيل النشر
لكشف عن الامكانيات المحبوة التي تعاني ازمة الحرية
الحقيقية : ازمة ان تقضي وثيدة .

من يتطلع الى ما ينشر في البلد يظن ان الضحالة هي
طابع المجتمع ، مع ان هذا مناقض لطبيعة الامور .

بلاد العرب تمر بمرحلة ثورية تبلغ التنفيذ احياناً وتقتصر
احياناً اخرى لان الثورة لم تبلغ اوجها بل لما تتوضح ..
تمر بمرحلة سديمية ولا بد للقلم من ان يجلو معانيها لعلها تدرئ
ذاتها فالادراك شرط اساسي في قضايا الجماهير .

أليس مناقضا لطابع الامور ان تمخض الجماهير عن
احداث كبرى لا يظهر لها اثر في ادبنا ؟

(يا نفسي)

انه املي .. اود الحصول عليه .. اود العب من منله
 اود التمتع بشبابه .. وقوته .. وحبه
 انه لي .. لي انا .. احيي ما اقول ؟
 ما ابعد اوهامي ! .. ما اطول احلامي
 ما اخل ايامي .. ما اضل ينابيعي .. وما اجف انهاري
 احبه .. احبه .. اريده
 انا له ، وهو لي .. فاعطني يا ايام .. ورفرفي يا عنادل
 وزققي يا شحارير
 احبه .. ويحبني .. مع همساته اضيع .. مع قبلاته اسكر
 لهيب النار في الذكرى .. ورعشة القلب في الضلوع
 التي يملكها ..
 احبه .. احبه ..

* * *

« قف بازمن »

موجة تنن بالتباع ..
 في خضم نهر زاهر .. تتقاذفها الامراج ..
 تتقاذفها هنا .. وهناك ..
 ينساب النهر بين ضفتين حفلتا بكل انواع الجمال
 سكون وضجيج .. شمس وظلال
 ما اغرب الحياة
 صمت يلف الاشجار .. سكون تغلق الاغصان ..
 عبق يسكن الزهيرات ..
 ضجيج وصمت .. متناقضان يجتمعان .. غموض وحقيقة
 تنساب المياه .. وتنساب
 زقزقة عصفر سارد تصحني ..
 لو اسير مع المياه .. ترى ! الى اين مسيرها ؟

الايك يا نفسي .. متى ؟ واين ؟
 الايك مع صمت السكون .. مع روعة الهدوء ..
 مع فراغ الليل .. مع متاهات اللانهاية ..
 هناك .. هناك .. في البعيد
 تصعدن يا نفسي .. وتصعدن
 تتسلقن القمر .. تقطفن النجوم ..
 تزرعين الآهات .. تحبين الانات
 تضفرن النسفات ، وتحنن في الظلمات
 اين نفسي ، اين امنياتي .. في الاعالي ، ام في الاغوار
 انا في مكاني ..

في مكاني .. في وحشتي .. في وحدتي .. في عذابي
 في ضياعي .. في حزني .. في انيني وحنيني
 انا مع الذكرى .. مع البارحة .. مع الغد
 مع الماضي والامل .. مع الحب والغزل
 في غرفة بعيدة .. بعيدة
 غرفة صامتة .. غرفة مظلمة
 فيها انفاس ولهات .. فيها سكون ونار
 فيها لهب واشباح .. فيها احلام وامال
 فيها ذكرى .. فيها حقيقة وخيال
 فيها الامنية والحال .. فيها .. وفيها
 عودي يا نفسي .. عودي .. القمر بعيد .. بعيد
 لا تستطيعين الوصول اليه
 لا يغرنك بريق النجوم .. فالاهام لن تحلكنها لك
 الآهات جفت ، الانات شحبت والنسفات قست
 فعدت رباحاً تقتلع الراحة
 انت اقرب منه يانهايه .. فابتعدني قليلا غني
 لا اريدك .. لا اريدك

كلمات دافئة



كان عينيك ، وعبرها
ورعشتا طهر بهديها
افقان ، يندي تحت ظلها
كان هذي الشقة السفلى
وهذه الخصلة من غوة
وهذه الخطوة في نقلها
يا نجمة ريفية هومت
منشورة خصلاتها شردت
تغوى ، تدل على موابنا
وألف مشوار بضيعتنا
كأننا يا أخت من عندنا
ياقامة هيفاء تزهو بها

أغنية للحب منسية
يرف في ترجيعه الية
مدمرا عيننا الربيعيه
من كرزة معطاء ريفية
لنجمة في السفح مرمية
قفز الدواري فوق فسقية
على ذرانا ذات اسميه
عن عالم النجمات ، حافية
تهوي ارتفاف الضوء ليلية
الى دروب الكرام صبحية
انت من الدنيا السديميه
تنورة .. خطواء .. سورية

صافيتا - كما ابو ديب

الى نقطة لا تعرف التوقف

الطبيعة في ركود ، والنهر في ضجيج

ما اروع الطبيعة في جمالها .. في صحتها وقناعاتها

اخضار يمد الامل الى العدم

مسير النهر يذكرك بمسير الزمن .. ليت يتوقف

ليت هذا النهر يصمت ويجمد .. ليت السكينة تكتمل

فراشة تطير .. تحمل على اجنحتها آلاف القصص

تحمل الحياة .. تحمل المرح والفرح

نسمة عابرة .. حركت جمود الاغصان .. فوهبتها

نغمة عطرة وحفيف ..

كأنه الهمس .. همس شفتين لأهنتين .. عطشائتين ..

ليت اعماقنا تفرغ .. لم نحمل ذكرياتنا في اغوار نادائنا ..

مهما هربنا .. مهما قطعنا المسافات كأننا في دوامة لا تستقر ..

كأننا في نقطة لم نطلق منها ..

ساعدنا ايها الزمن .. هبنا النسيان .. ولو للحظة ..

لقد اتعبتنا .. واشقينا .. وضيعتنا ..

نسيات مسافرة لا تستقر .. آمال طامحة تتزايد ..

حنين يشتعل بدون قليل .. اين يموت مع الامس ..

امس طواد الزمن .. ورغبة تحتصر ..

بسمه اليك ايها الحاضر ..

تري ! استشرق ام سينبتلك الضباب والحسرة ..

قف يا زمن .. ودعني في نشوة اللحظة ..

دعني في سكرة الامل .. ورغبة الوجد .. في رضا الوجود ..

ووجود الرضا ..

ضباب الامس يشيح .. وغصة مقيمة تنزاح ..

تقاؤل وأمل .. دفء ونار .. حنين وشوق ..

خذييني معك يامياه ..

خذييني .. خذييني اليه ..

ام عصام

رحلة اليأس

سعيد قندقجي

ويخفق هذا الصراع الخفي
بقايا امان باجفائه
كأن الحياة ظلام عتي
يموت الشعاع بأحضانها

* * *

ويمضي ، ويمضي باسماله
يجر خطاه ... واقداره
ويحمل اكدها اثقاله
جراحاً تعانق اغواره

* * *

وتهتف فيه رياح الوجود
وصوت الفناء وهمس العدم
فتستيقظ الروح بعد الركود
ويصحو الشموخ بوجه الظلم

* * *

وينشئ الكفاح بأعماقه
وتلتهم الانجم الراقده
كأن الوجود ... بأحداقه
غنائم آماله الخالده

* * *

وحين يسير وراء الشرع
وعصف التمرد في صدره
يضل فيهوى صريع الضياع
ويذرو الفناء صدى ذكره

سعيد قندقجي

وماذا أحس وراء السكون ؟
وماذا يخفي من ... أمره ؟
واين يسير الشرع الخوف ؟
وهول المنية في سيره .

* * *

وكيف تضيع حدود الحياة ؟
وتفنى بأحداقه الوانيه .
فيضي كان خيوط النجاة
تطوف بأحلامه الذاويه

* * *

ويبصر في الافق بعض الظلال
تالوح كوهم السراب البعيد
وترقص ورقص بنات الخيال
وعاها الضياع بعيني شريد

* * *

فيمخر هذا العباب الرهيب
ليلقى الظلال ليلقى الضياء
ليبسم بعد احتضار كئيب
ليعرف طعماً لمعنى الرجاء

* * *

وتجتو المهالك في دربه
شعاب مهاو ترد خطاه
وتعصر - جذلي - رؤى قلبه
جحيا يعربد فيه مداه

* * *

الأمم العظمى

بقلم : صميم الشريف

ان افهم لم لم ينزع عن هذا العالم ، ويدفن نفسه في حجر لا يسمع فيه تلك الحكايات الطوال عنه .

انا ابن خائن .. اجل ابن خائن ... هذا هو النداء الذي يتردد على مسامعي منذ طفولتي .. من طلاب المدرسة ومن بعض المدرسين .. ومن اكثر الناس الذين اعيش بينهم من اقربائي انفسهم .
— هذا ابن الخائن ابراهيم ..

ما ذنبي انا هل اقترفت شيئاً بحق هؤلاء الناس الطيبين لاعامل هكذا ؟! الحقيقة ابن لم اقترف جرماً ما . ولم ارتكب شيئاً اخجل منه اللهم سوى اني ابن ذلك الرجل الذي باع قومه للشيطان وكنت كثيراً ما اسأل نفسي قبل ان ازمع على الرحيل : احقا كان على صلة بالاعداء ؟!

وهل ساعدتهم ضد المناضلين كما يزعمون ؟!

ولم اجد تفسيراً لهذه الاسئلة التي كانت تضج في رأسي ، وتثقل صدري ، وايقنت اخيراً ان ابي هو الوحيد الذي يستطيع ان يوضح لي كل هذه المعميات . فذهبت اليه ذات مساء وكان جالساً على مصطبة الدار الوحيدة يقرقر في نرجليته ويرسل من فمه دخانها في انفاس متلاحقة . وحاولت ان ابحث معه الامر فارتج علي ولم استطع ان ابوح له بما يرهق اعصابي ، لان قذارة التهمة لم تكن هي وحدها التي جعلتني استنكر تلك القصص التي يتداولها الناس فيما بينهم ، ويورثونها لاولادهم واحفادهم لان ابي كثيراً ما كان يحذثني عند ما كنت طفلاً ويروي لي الشيء الكثير عن الثورة والمعارك التي خاضها هو نفسه الى جانب الثورات من اجل تحرير الوطن من الفرنسيين فكيف يكون خائناً ؟! او هل

كنت اوه من اعمالي الا اغادر مدينتي الحبيبة . هذه المدينة الصغيرة التي كانت بيوتها المبنية من الاحجار السود تعطيها جواً خاصاً قلما انفردت به دون سائر المدن الاخرى ، وكنت اعيش منذ طفولتي على سيرة الاجداد والبطولات التي اغدقت على كل بيت رائحة عطرة من الورود الكثيرة التي قطفت منها قبل ان يتفتح الربيع عنها ، ولكن لم اعد اطيق العيش فيها ، فلقد سئمت الاصابع التي كانت تشير الى حاملتها معها المعاني المختلفة .. سئمت التحيات المتأففة ، والمجتمعات الخاصة التي كانت تتجنبني . سئمت حتى اقربائي الذين كانوا يجاملونني بكثير من الضيق والتبرم

ان الناس البسطاء الطيبين الذين يعيشون من حولي لا يمكنهم ان ينسوا .. لا يمكنهم ان ينسوا ابداً لان المدينة لم تستطع ان تؤثر على عاداتهم العشائرية انا نفسي لا يمكن ان انسى لاني منهم ، ولهذا كان علي ان افر من مدينتي الحبيبة .. ان اهجرها الى الابد ، ان اتخذ غيرها وطناً لي وان اتنكر لاسرتي الكبيرة ذات الماضي العريق وان اتخذ اني ايضاً احماً افر غير هذا الاسم العريق الذي ورثته عن الاسرة .. اجل كان علي ان افر من مدينتي هرباً من العار الذي سلا زمني اذا بقيت فيها حتى القبر ، ولا ادري فقد يحكم علي شعوري المرهف بذلك الى الابد .

لقد حاول ابي ان يمنني عن الرحيل ، ولكنه لم يفلح لان الهوة السحيقة التي قادني اليها بنفسه كانت اعظم من ان يستطيع انتشالي منها .. اه اكره هذا الاب .. اتميت الو لم اكن ابنه ، وكم وددت لو اني استطعت القضاء عليه ، وانا حتى هذه اللحظة لا يمكنني ان افهم كيف استطاع ان يتحمل كل هذا الاحتقار الذي تكنه له المدينة ، ولم استطع

يعقل بان يكون عميلاً للمستشار الفرنسي بعد استتاب الحكم هؤلاء !

ولاحظ ابي مع الزمن انطوائي على نفسي ، وانزوائي عن افراد الاسرة ، وبدأ يشعر باني راغب عن مجلسه عازف عن رؤيته ، وتفاقم لديه هذا الشعور حين انقطعت عن الدراسة ، وابتعدت عن الناس ، ولم تجد المحاولات الكثيرة التي بذلت لاقتناعي بالعودة الى الدراسة بات كل شيء في المدينة بغيضاً الى نفسي رغم حبها الشديد الذي يملك كل خلجة من خلجاتي ، وكانت عواطفني ومشاعري قد بلغت أوجها حين قررت قطع صلاتي بعالمي الذي اعيش فيه لعلي أجسد الراحة في العالم الخاص الذي ساخلقه لنفسي عند ما اذهب بعيداً ، الى مدينة اخرى نائية لاتعرف شيئاً عن ابي ولا تردد كالقضاء .

— هذا ابن الخائن ابراهيم .

* * *

كنت في غرفتي احزمت امتعتي للرحيل حين وجدت امامي فجأة ابي منتصباً بقامته المديدة التي لم تشوهها السنوات يفحص ، امتعتي القليلة واثاث الغرفة النفيس بعينه اللتين غشي بياضها لحم احمر ثم قال بصوت خافت وهو يحديق في . اذن عزمتم على مفارقتنا !

فاجبته وانا اتظاهر بجمع بعض الحاجيات . اجل : فقال وهو يقتعد كرسيّاً صغيراً بجانب الباب : وهل ستطول غيبتك ؟ ! فقلت متحدياً وانا التفت اليه : لن تروني بعد اليوم . لن ارجع ابداً ، ولن تسمعوا عني خبراً . فأخرج علبة تبغّه واخذ يلف لنفسه واحدة ببطء وهو يقول .

— هل اساء اليك احدي ابني لتهجرني هكذا دون سبب ؟ !

فصحت مقاطعاً حديثه باستنكار : دون سبب ؟ !

فنظر الي متأملاً كأنه يحاول سبر غوري ، او كأنه

ادرك ما يحول في خاطري ثم قال :

— اذن فهناك سبب لهذا الرحيل المفاجيء ! . ترى

هل يمكنني ان اسألك عنه ؟ !

وكدت انفجر مرة واحدة ولكني آثرت الصمت ولم

احرج جواباً .

ولما وجدني صامتا تابع قوله ببطء : لقد اصبحت شاباً يابني ، وانا لا استطيع ان اتخلى عنك بهذه السهولة التي تتصورها انا بلغت من العمر عتياً ، لهذا احتاج اليك لتحل محلي في رعاية شؤون الاسرة ، فاذا كان هناك مايزعجك فيمكنك ان تطمئن الى ابي سأزيل من طريقك كل مايزعجك من امور .

• فنظرت اليه . ماخراً وقلت بازاء : لا .. لا يا ابي انك لاتستطيع ابداً ، ولن تستطيع ان انتقل ذلك من نفوس الناس ..

لا ادري كيف تقوّهت بذلك ، ولا ادري كيف غصت الكلمات الاخرى التي كنت مزمعا على قولها في حلقي ، ورأيت وجه ابي قد احتقن واربد ، وعلاه الاحمر او وقست نظراته فجأة ، فنهض عن كرسيه واقترب مني ، ورفع يده يود لو سحقني بقبضة يده ، ولكنه احجم في اخر لحظة وترك يده تنهاوى الى جانبه ثم قال بعد فترة صمت وهو يذرع الغرفة .

— حتى انت يا بني . . حتى انت .

وطأطأ رأسه ، وعاد الى جلسته السابقة ، واخذ يلف لفافة اخرى وهو (يتمم) بكلام مفهوم .

اذن من اجل هذا ستهجر المدينة ، وتتنكر لاسرتك أنت الآخر بت تعتقد باني خائن ؟ !

وهمت بالرد عليه ولكنه لم يترك لي فرصة الكلام فقد كان يتدفق في الحديث باضطراب .

— اذا كان هذا رأيك في فانا لن الوملك ابداً بل انصحك بان تغادر هذا البيت فوراً ، ولكني مع هذا اريدك ان تعلم شيئاً واحداً ، هو اني لم افعل الا ما ارتأيتّه صواباً ، وانا لاأريدك ان تحمل حقداً في قلبك ، ثق بقولي يا بني فانا أبوك .. وتشجعت حين رأيتّه يدخن بعصبية ويحملك بذهول في فضاء الغرفة فقلت له .

— ثق يا ابي باني لن اجاملك اطلاقاً ، واعلم باني

ساحقد عليك ماوسع قلبي الحققد ، طالما كنت في حياتك عميلاً للفرنسيين ، هل تظنني حجباً لايعي ولايسمع مايقوله

الناس ، هل تعتقد بانني تركت الدراسة حبا في تركها ، واعتزلت الناس رغبة مني في اعتزالهم ؟ !

لا .. لا يا أبي ، انا احب الجميع ، الناس البسطاء ..
رفاق المدرسة .. هذه المدينة وكل ما فيها .. اجل احب
جميع هؤلاء الذين اساءوا الي بسببك انت ، لاني سئمت
يا ابي .. سئمت ما يقوله الناس . هذا ابن الخائن ابراهيم
لقد عزمت على الرحيل ، ولن اعود ابدا ، ولا يثنيني
عن عزمي احد ، سأرحل دون ان اعرف الحقيقة منك كي
لا أجرح شيخوختك ، ولا اقول كرامتك ، لان الخائن
ليست عنده كرامة ، او اذا سئمت الدقة ليس له من
الاخلاق ما يدافع عنه .

وأدبرت ظهري دون ان اتم حديثي لاني عجزت عن
مواجهة نظرات أبي المتوسلة ، وانتابني الاضطراب انا
الآخر فأخذت اعث بأشائي وأرتبها دون وعي .

وتناهى الي بعد قليل صوت ابي وهو يقول بغضب :
اذن هكذا يلقبونك . ابن ابراهيم الخائن ! فهزرت رأسي
دون ان التفت نحوه ثم قلت : أتدري ماذا يعني هذا عندي ؟
فقال مستفهما : لا . ؟ !

فأجبت هائلا : ان الفأرة لا تلد الافارا ، والخائن
لا ينجب شريفا ، هذا ما يفهمه الناس هنا ، وأنا همها فعات
فلن اكون بنظرهم اكثر من ذلك .

ولم يجبني هذه المرة مباشرة ، وراقني ان ارقب حركاته
المضطربة . كان يعث بشعر عارضه الاشيب ، وقد حجبت
الدموع التي ملأت عينيه لحم بياضها الاحمر . وبدأ لي كأنه
غارق في محنة قاسية لا يدري كيف يتخلص منها ، وكأنه
وجد متفسسا لما يعاني فقال بعد ان تويث برهة وكأنه يحدث
نفسه : اقترب يا بني . اقترب واجلس بجانبني لاروي لك
كل شيء . اجل سأحدثك بكل شيء فاذا ما رأتيت بعد
ذلك الذهاب فتق يا بني لن امنعك . اقترب . ارجوك ان
تقترب واتخذت مقعدا لي بجواره ، وكلي ثقة بانه سيحدثني
الحديث الذي اريد ولكن بعد ان يجرده من كل ما يدينه
قال : و كانه يجمع شوارد افكاره .

كان ذلك قبل ولادتك بامد طريل ، وكان الفرنسيون
قد احتلوا البلاد واخضعوها لحكمهم بعد ان قضوا على
الثورات غير المنظمة التي نشبت ضدهم ، وانتظرنا ان تزول
فترة الانتداب من تلقاء نفسها ولكنها لم تنزل ، وشعر
الناس بان هؤلاء لن يكونوا خيرا من اسلافهم الا تراك

فقر الرأي على اشغال نار الثورة ضدهم ، وكنت انا واحدا
من وقع عليهم الاختيار لا كون من قادة الثورة .
واشتعلت الثورة فجأة في كل البلاد ، واستطاعت
قوى المستعمر الشريرة ان تقضى عليها الا في جبهتين غوطه
دمشق ، وجبل العرب .

وتوالت انتصاراتنا في الجبل واستطعنا في معركة
(المزرعة) ان نهزم الفرنسيين هزيمة منكرة ، وان نسيطر
سيطرة تامة على كل المناطق المتاخمة للجبل .

وصمت قليلا ، واخذ انفاسا متلاحقة من لفافته ثم تابع
روايته فقال :

وجاءت الاخبار من مناضلي حوران بان العدو يجمع
قوى كبيرة في بلدة (المضرة) المتاخمة لحدود الجبل
استعدادا لتطهير الجبل من المناضلين .

وتوقف ثانية عن الكلام ليجمع انفاسه ، وقد
ازداد اضطرابه . وشحب وجهه ، وعلاه الاصفرار وخيل
الي في تلك اللحظة انه يعاني شيئا عميقا في ذاته ، على انه
استمر في حديثه بعد ان امتص نفسا خيرا من لفافته
ورمى بها الى الارض : واجتمعنا الى قائدنا ، واتفق الراي
على ان نباغت العدو ، وان نقضي عليه مرة واحدة كما
فعلنا في موقعه المزرعة علنا ثم ذخائره ومعداته الثقيلة التي
كنا نفتقر اليها كثيرا .

وسرنا في الهزيع الاول من الليل ، وكان الفجر
على وشك ان ينبثق حين استطعنا ان نطوق بلدة المسيفرة
من كل جهاتها ..

وتوقف قليلا وقد بلغ انفعاله الاوج ثم اردف :
وبغته وقبل ان تحين ساعة الهجوم بدقائق دوى صوت قبله
مضيئة من صفوف العدو ، فكشفت انوارها مراكزنا
واعلنت في الوقت ذاته ابتداء المعركة .

لا اريد يا بني ان اخوض في وصف المعركة ، ولكنني
احب ان افيدك بأننا لم نهزم في هذه المعركة كما يزعمون ،
لقد اوقعنا في صفوف العدو خسائر جسيمة ، ولكنها لم
تؤد الى النتيجة التي هدفنا الى تحقيقها .. كانوا اكثر منا
عدداً ، فلم نستطع الصمود ، واضطرونا للانسحاب ومن هنا
تبدأ قصة الخيانة التي يزعمون .

من صفحات الادب الاسلامي

اقاصيص التشرذ وكتاب لا نارودي تورس

بقلم : الدكتور نادر العطار

ذلك ضم البرتغال الى اسبانيا مع جميع ممتلكاتها البحرية الواسعة ، فاصبحت الشمس بذلك لا تغيب عن الاراضي الاسبانية التي تألفت من شبه جزيرة ايبريا بأكملها واميركا المكتشفة والاراضي المنخفضة وصقلية وبعض الاراضي الايطالية .

كيف كان الاسبان يعيشون في موطنهم الاصلي خلال هذه الفترة من العزة الشاملة ؟

كان المجتمع الاسباني آنذاك يتألف من رجال الدين والنبلاء وطبقة العامة من الشعب التي كانت تعرف اسرار

اصبحت روايات التشرذ واقاصيصه في الادب الاسباني سجلا هاما للعادات والتقاليد الاسبانية في القرنين السادس عشر والسابع عشر ، ذلك العصر الحاسم في تاريخ البشرية الحديث الذي تميز بثلاثة وقائع هامة : اختراع الطباعة ، والاصلاح الديني ، والتغلغل في العالم الجديد .

وكانت اسبانيا آنئذ تحتل مركزا مرموقا في العالم ، حتى اعتبر ذلك العصر عصرها الذهبي من الناحيتين السياسية والفكرية ، فقد كان غزو المكسيك سنة (١٥٢٠) الذي تبعه غزو (البيرو) و (الشيلي) واستطاع فيليب الثاني بعد

ولم يدعني اتم كلامي فقد انقض علي ابي كالمجنون ، وانها ل علي صفعاً وضرباً دون وعي ، ثم توقف وكأنما هاله ما اقدم عليه ، او ندم على ما بدر منه ، فنظر الى ولم يستطع ان يقول شيئاً فادار ظهره ورخص مهرولا خارج الغرفة بعد ان صفق الباب خلفه بعنف .

• • •

حين انطلقت في السيارة بعيداً .. بعيداً عن المدينة . احسست بان السماء وهبتني الى الحياة من جديد . وان كل ما كان يصاني بالماضي قد انقطع ، وايقنت بأن الحزن الذي يغمر قلبي ليس الا لاني فقدت رؤية مدينتي الحبيبة ، واهلها الطيبين واحجارها السوداء القائمة الى الابد ، وكانت لا بد للدموع من ان تحجب عن عيني مدينتي وهي تلاحق قلبي ، وكان لا بد للخيانة وعارها من ان تبددها وتغسلها من نفسي هذه الدموع المتفجرة من قلبي .. ومن قلبي وحده .. وداعا .. وداعا يا ابن الخائن ابراهيم والى الابد ..

لقد كنت انا - يابني - الذي وضع خطة الهجوم فلما فشلت زعموا اني كنت متفقاً مع الفرنسيين على ذلك ، فهل يعقل ان اقوم بعمل حقير كهذا ؟ ! اسأل قائد الثورة اذا كنت لا تصدقني فهو وحده الذي يستطيع ان ينصفني . ونهض واقفاً وهو يقول : هذا كل ما عندي ازجييه اليك دون نقص فاذا اكننت مازلت مصرا على الرحيل فهذا شأنك ، ولكنني ارجوك ان تتمعن في ما قالته لك الآن . وكنت قد وقفت بدوري عندما وصل الى هذا الحد ورمقت ابي بنظرة باردة وقلت له باحتقار : لم لم تذكر يا ابي بانك انت الذي اطلق ذلك الضوء الكشاف الذي فضح مراكز المناضلين ؟ ! لماذا تتكلم عن صداقاتك للفرنسيين ، لماذا لم تطرق الى ذلك ؟؟ اتحشى ان اسوء اليك بأكثر مما اساء اليك ماضيك ؟ ! اتخاف الاعتراف بذلك لابنك اتحشى على خيانتك من ابنك ؟ ! لقد توقفت منك كل هذا السيل البراق الحديث . اكان الذهب هو الذي اغراك .. اكان الجشع هو الذي ..

الطبقتين السابقتين عن طريق الخدمة الخاصة والمنزلية ، ومن هنا نشأت الفكرة عن رواية حياة المشتريدين . وكانت قصة (لاثاريو دي تورس) الاولى من هذا النوع من الادب الواقعي الهجائي للمجتمع الاسباني في القرن السادس عشر ، ولذلك تمتعت بشعبية عظيمة وكان لها اثر كبير على الجماهير المختلفة .

والقصة تدور حول فتى تسمى الحظ (هو لاثاريو نفسه الذي ولد على ضفاف نهر التورمس) يروى قصته بنفسه بأسلوب سانس لذيذ ، بعد ان خدم على التوالي شحاذا اعمى ، ثم راهبا كنسيا ، ثم فارسا نبيلنا الخ . وهكذا يستعرض مختلف طبقات المجتمع ، فاضحا اسرار كل منها ، وكلما ترك سيدها الى خدمة سيد آخر ، ظانا انه قد انتقد نفسه ، وقع فيما هو اشد واقسى من سابقه ، حتى نجح اخيرا في ان يصبح بائعا حرا للنبذ ، فيجمع لنفسه بعض الثروة ، وينعم بالحياة الزوجية المستقرة .

ولا يؤخذ لاثاريو بالعاطفة الدينية التي كانت متأججة آنئذ في شبه الجزيرة الايبيرية كرد فعل للحكم العربي ، لانه يتكلم عن خدمته للراهب بصراحة تصل احيانا الى حد المبالغة ، يبدأ حديثه عنه - وكان قد هرب لتوه من خدمة الاعمى - بقوله (... ولكني استجرت من الرضاء بالنار) ثم يتحدث عن نجله الشديد ، وكيف كان يضع كل ما لديه من طعام في صندوق مقفل ، دون ان يعطيه منه الا النذر اليسير ، حتى يضيق الطفل ذرعا به ، ويعتقم فرصة غياب سيده ، فينادي بائع اقفال كان مارا من هناك ، ويدعي ان سيده اضاع مفتاح هذا الصندوق طالبا منه ايجاد مفتاح ثان له ، وتبطل الخدعة على البائع ، فيجرب ما لديه من مفاتيح حتى ينطبق احدها على القفل ، ويعطيه للطفل الخادم الذي يمنحه اجرة يومه السابق .

وهكذا يشرع في فتح الصندوق كلما غاب سيده ، فياكل ما يشاء ، فلما ابتداء السيد يشعر بنقص الخبز ويعده قبل ان يخرج ، اخذ الطفل الحثيث يقطع من كل رغيف فتاتا صغيرة كما تفعل الجرذان والافاعي ، وفعلا اعتقد سيده بان في المنزل افعى ، واخذ يتحين الفرص لقتلها ، حتى كان

ذلك اليوم الذي نام فيه لاثاريو بعد العشاء كعادته وهو يعث بمفتاحه السري في صدره ، ثم يضعه بجرعة لا شعورية على فمه بينما كان يغط في نوم عميق ، الامر الذي جعل لنفسه صفيرا خاصا (بسبب وجود المفتاح على فمه) قام على صوته سيده الراهب معتقدا انه صغير الافعى التي تأكل خبز زاده من الصندوق ، واهوى بعصاه الغليظة في الظلام الدامس على المكان الذي يصدر منه الصغير ، فصاح لاثاريو من الم الضربة على فمه ، وانغى عليه ، فلما استفاق كان سيده قد اكتشف السر ، وابله انه لم يعد بحاجة اليه .

وتتخلل القصة نكات طريفة ، يروى مثلا انه بعد ان طرده الراهب استقر في خدمة فارس نبيل من طليطة استهوته بزته ومشيته وهما نفسه على مضادته ، حتى وصل الى البيت الذي بدا له قصرا منيفا من الخارج ، فاذا هو من الداخل منزلا خربا خاليا خاويا ، يعيش صاحب - سيده الجديد - على الكفاف ، وانه خرج - اي لاثاريو - الى الشارع ذات يوم ، فاذا به يصادف جنازة تسير وراؤها ، بين السائرين ، امرأة تعول وتصبح (... الى ابن يأخذونك يا سيدي وزوجي العزيز ؟ انك ذاهب الى البيت الحزين التلعيس ، الى البيت المظلم الخالي ، الى المقام الذي لا يأكل الناس فيه ولا يشربون ...) فقال لاثاريو لنفسه (انهم يأخذون هذا الميت الى بيت سيدي حتما) ثم اسرع الى البيت ، فاغلق الباب بالمزلاج ، واخبر سيده بان جنازة كبيره تتجه الى بيته !

وهكذا ينال الكاتب بالنقد جميع طبقات المجتمع ، فاضحا دخائل كل منها ، مصورا اسرارها بشكل واقعي هجائي ، واسلوب شعبي مفهوم للجميع ، في حمل سريعة متقطعة ، وعبارات رصينة ، مع دقة في الملاحظة ونوع من التحليل النفسي الذي يلذ لكل قارئ ، بحيث اصبح الكتاب في وقت من الاوقات ، كتاب العصر ، اقتناه العامل والنبيل ورجل الدين والفلاح ، ليطلع على اسرار الحياة الداخلية للطبقات الاخرى في المجتمع الذي كان يعيش فيه .

اما كاتب القصة فمجهول ، وقد فشلت حتى الآث

جميع المحاولات لمعرفة شخصيته ، ولعله لم يفصح عن اسمه نظراً لشدة الهجاء الذي يتناول به رجال الدين في عصره ، حتى امر فيليب الثاني بمنعه ومصادرة نسخه ، ولكنه ظل بالرغم من ذلك ، منذ ان ظهر سنة (١٥٥٤) ، مثلاً جميلاً عن ادب القصة الواقعية ، التي تروي حياة المتشردين من الناس ، وتصورهم بمظهر الانسان الذي يتعذب ويتحمل كل مض في سبيل لقمة العيش التي هي همه الوحيد . لا يبدو المتشرد في هذه الاقاصيص مجرماً ، ولا سارقاً ، بل يبدو انساناً جائعاً يطلب رزقه ، ويدفعه المجتمع القاسي الى كسب هذا الرزق بالمرأوة حيناً وبالاحتيال حيناً آخر حتى اذا انكشف امره واقتضت حيلته ، ترك سيده ليدخل في خدمة سيد آخر من طبقة اخرى .

لقد كانت قصة (لاثرو دي تورمس) لازمة للادب القصصي الواقعي في عصر اسبانيا الذهبي ، وقد سدت فعلاً تلك الثغرة ، وابتدأت منها سلسلة من الاقاصيص تظهر تباعاً مثل (عثمان الفراش) و (المتشردة الحسنة) الخ .. حتى فقدت مزيته الاساسية وملأتها الحيات والمبالغات ، فزالت من تاريخ الادب ليحل محلها ادب القصور والبلاط الملكي .

وفيما يلي بعض المقاطع عن مرافقة (لاثرو) للسائل الاعمى ، كمثل حي عن هذه القصة الممتعة :

.. وقد حدث ذات مرة ، وكنا نمر بمكان اسمه (المروج) ، (١) عندما كان الناس يجمعون العنب من الكروم ، ان تصدق بعضهم على رفيقي الاعمى بعنقود من العنب ، قرر هو ان نأكله حالاً لاستحالة حمله معنا ، فامرني بالجلوس :

— اسمع يا لاثرو ، اريد ان اعاملك الآن بمنتهى الكرم والسخاء ، وذلك بان نأكل معاً هذا العنقود من العنب ، بحيث ينالك منه ما ينالني من نصيب ، فقتطع انت حبة منه واقتطع انا حبة اخرى ، حتى ينتهي ، وبذلك لا يكون احداً قد غش الآخر او خدعه .

وفعلاً بدأنا ، ولكن الحائن غير رأيه بسرعة ،

واخذ يقتطف من العنقود حبتين حبتين بدلاً من حبة واحدة ، الامر الذي جعلني احذو حذوه ، بل واتعداه فأخذ ثلاثة حبات بدوري بدلاً من اثنتين ، فلما انتهى العنقود ، امسك برمسه قليلاً ، وهز برأسه ثم قال :

— لاثرو — لقد خدعتني ، اقسم بالله انك كنت تأكل ثلاث عنبات كل مرة بدلاً من عنب واحدة .

— لا يا سيدي ، لم افعل ، لماذا تشك في ذلك ؟

فاجابني الاعمى الحثيث :

= لانني كنت آكل العنب حبتين حبتين ، ولم تعترض انت على ذلك .

وكنا مرة اخرى في اسكالونا ، عند ما اعطاني سيدي النقود لاشترى بها نبيذاً ، بينما كان هو يشوي قطعه شبيهة من القنائق ، تأقت اليها نفسي لعلمي بأنه سيستأثر من دوني ، واغرافي الشيطان وكنا وحيدين والى جانبنا قطعة من اللفت متطاولة الشكل صغيرة الحجم ، وبينما كان يمد يد الى جيبه ويستعين باليد الاخرى ليخرج لي ثمن النبيذ ، نزعت المقائق بخفة من سفودها ، ووضعت مكانها قطعت اللفت ، دون ان اقدر ما يمكن ان ينتج عن ذلك او ما عساه ان يصيني من جرائه .

وتناول سيدي الاعمى السيخ ثانية وشرع يقبله على النار لا كمال الشواء ، بينما ذهبت انا لشراء النبيذ ، ملتها بسرعة قطعة المقائق في الطريق ، فلما عدت ، وجدت الاعمى الضال يأخذ بقطعة اللفت — ولم تكن قد سخنت بعد — بين شطري وغيف من الخبز ، ويعض بانياه عليه ليحصل على اكبر قسم من المقائق ، فاذهبه يجد في فمه خبزاً بارداً ، ولفتاً قاسياً لم يكتمل دفؤه بعد ، فتجههم وجهه وقال : — ما هذا يا لاثرو ؟

— يا لتعاسي يا سيدي . اذا كنت تريد ان تهمني بشيء ايضاً .

ألم اتي لتوي من حانوت النبيذ ؟

لا بدان احدهم مر هنا وفعل هذا من قبيل التهم والمزاح .

(١) يلاحظ انها كلمة عربية .

فقال : - لا ، لا ، انني لم اترك الشيخ من يدي لحظة واحدة ، هذا غير ممكن .

فعدت الى القسم والايمانات المغلظة بانني لست فاعل ذلك ، واذا به يقرب مني ، ويشمني ، ثم يفتح في الى حد كاد معه ان ينشق ، ويدخل فيه انفه الذي خيل الي ان طول له قد ازداد شبراً كاملاً محاولاً ان يشم فيه رائحة المقاتن التي لم تغب عنه .

وانتابني خوف شديد ، لم يكن الوقت القصير الذي مضى على التهامي المقاتن كافياً لاستقرارها في جوفي ، فلم يكبد الاعمى يخرج (خرطوم) من في ، حتى كانت معدني تقذف في وجهه بالمقاتن مع كل السوائل التي اختلطت بها دفعة واحدة .

يا الهي ما اشد هول تلك الساعة التي جعلتني كالاموات امتلكه غضب شديد ، وانقض علي كالثور الهائج ، ولو لم ينقذني الناس من يده في الوقت المناسب لما كنت الآن على قيد الحياة .

.. وخرجنا ذات يوم الى المدينة لطلب الصدقة ، وكانت الامطار تتساقط بغزارة منذ الليلة الفائتة مما اجبرنا على السير في مرمقي يستند الى اعنقه ضخمة لاتصل اليه المياه المتساقطة ، وكان الليل قد بدأ يرخي سدوله ، فقال لي الاعمى :

- يا لاثرو ، ان هذه المياه عنيدة متواصلة ، وكلما اقبل الليل اشتد سقوطها ، فلنعد الى النزل باكراً نلتجئ اليه .

ولما كان الذهاب الى هناك يستدعي مرورنا بجري ماء كانت مياهه تزداد غزارة كلما اشتدت الامطار ، فقد قلت له : عماء ! ان هذا الجدول يزداد عرضاً ، فاذا احببت فسأبحث فيه عن مكان ضيق نستطيع العبور فيه دون ان تبلنا المياه .

فاعجب يالاقتراح واثني عليه ، ورايت ان الامور تجري وفق رغبتني ، وكنت قد قررت تركه نهائياً لشدة ما قاسيت من الاعيبه وقسوته ، فاقتدته خارج الممر المقيي الى العراء امام عمود من الحجر ، كان في ساحة المدينة وقلت له :

- هذا هو اضيق ممر يوجد في الساقية التي علينا ان نعبها .

وكانت الامطار تهطل بغزارة وتبلل المسكين حتى العظام ، مما حمله على الاسراع في الهرب من تلك المياه المتساقطة فوقنا ، والاهم من ذلك ، ان الله اعمى بصيرته في الساعة ، فصدقني ووثق بي ، ووضعته بدوري امام العمود تماماً ، ثم قفزت امامه وقلت له :

الآن ، اقفز بكل ما تستطيع من قوة لئلا تبلل بمياه الجدول .

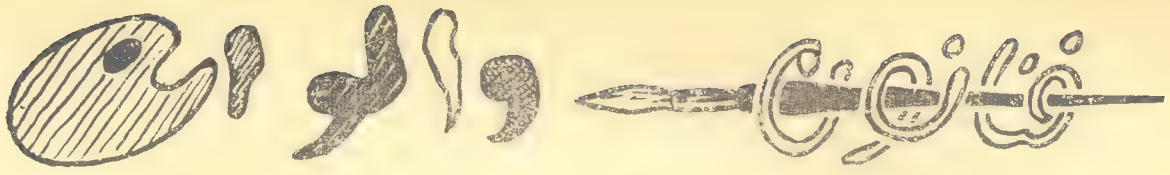
فرجع المسكين خطوة الى الوراء متحفظاً ، واستجمع قواه ، ثم قفز بشدة الى الامام ، فارتطم رأسه بشكل فظيع بالعمود الذي سمع له رنينه كالجرس واسقط الى الوراء نصف ميت وقد انشق رأسه وتراكم الناس اليه . اما انا فقد اتجهت الى باب المدينة راكضاً ، وانا اردد (- كيف شممت رائحة المقاتن ياسيدي ولم تشم رائحة العمود ؟ الآن شم اذا استطعت الى ذلك سبيلاً) .

ولم يصلني بعد ذلك شيء من اخباره ، ولم احاول انا تسقط تلك الاخبار . الخ ..

اعلان

ادعى السيد نعيم بن مصطفى
محجاري من اهالي اللاذقية فقدان سند
التملك بخصته من من العقار رقم ٤٤٠
من منطقة الصليبية العقارية التابعة
لمنطقة اللاذقية قضاء وقدر . فمن كان
له اعتراض على ذلك مراجعة الطوق
القانونية خلال مدة خمسة عشر يوماً
من تاريخ نشر هذا الاعلان في
الجريدة الرسمية :

مدير السجل العقاري
وجيه الصوفي



الانجاز التام لاعمال معهد الفنون التطبيقية في برلين.



وله تأثير على الطلاب المتمرنين والعاملين الذين انهمادوا راسهم وذلك اذ كان لانس اكثر خبرة ومهارة في اعمال « الشكل الفني الصناعي ». ومن اجل تقدم العمل العلمي والعملية ينشر المعهد عدة مقالات تعالج المسائل المهمة في نظرة الماركسية الى الجمال .

وقد ساهم كثير من الكتاب المشهورين في الكتابة عن مميزات « الشكل » وعن تاريخ وقوانين علم الجمال والديالكتيك والمادية والانسانية .

ومنذ سنة ١٩٥٦ ينشر المعهد كتاباً سنوياً باسم

في المانيا الديمقراطية يسعى المرء جاهداً لانجاز شكل احسن للبضائع الاستهلاكية ان التشكيل الفني للسلع الاستهلاكية الصناعية هو من عمل معهد الفن التطبيقية في برلين . والطرق التي يتبعها المعهد كثيرة الفروع فانها بتنسيق الابحاث العلمية وصناعة النماذج تقدم عملاً مجدياً المصانع ويدعم هذا النشاط بالمشترى العالمية الشعبية .

وكذلك فان الفن الصناعي الذي يحظى باهمية متزايدة يلقى الملاحظة والتشجيع ما امكن من قبل المعهد . ويعمل المعهد جنباً الى جنب مع الجامعات والمدارس النكيفية



طلاب اكااديمية معهد الفنون التطبيقية في المرم

ان العمل الجماعي « الشكل والهدف » . ان هو الا صفحات فريدة من نوعها نظمت حسب الأصناف

« الشكل والهدف » . يتضمن مناقشات ومقالات علمية حول تطور الصناعة والفن الصناعي .



احد طلاب معهد الفنون التطبيقية يضع النموذج سيارة

لا يعتبر عملاً إضافياً بل يجب ان يصبح جزء من خطة الشعب الاقتصادية. وفي (الف. ف. ب) تضع السلع الاستهلاكية من صفائح الحديد والبضائع المعدنية. ومن هذا التركيب الفني اصبح التخطيط الجمالي والاقتصادي واسع الانتشار. وبناء على احتياجات المعامل والخبراء العاملين بها فان اعضاء هيئة معهد الفن التطبيقي يقدمون التوجيه في مختلف المجالات حتى ان كثيراً من خبراء المصانع يعدون تصاميمهم في المعهد. وعندما توجد اعمال تتطلب الخبرة او ذات طابع مهم يقدم اعضاء المعهد انفسهم النماذج الصناعية اللازمة. ولكن الغاية الأساسية للمعهد لا تنحصر في تقديم النماذج والتصاميم الصناعية لمختلف فروع الانتاج بل تتعداها إلى الاشراف على هذه النماذج ومن ثم تهيئة الفرصة للمصممين الأكثر كفاءة للعمل في المعامل بشروط عمل عادلة او للعمل بشركات مع المعهد. كما ان كفاءة اعضاء الهيئة الادارية للمعامل والأعمال اليدوية والتجارية تشجع بانتظام من قبل المعهد وذلك بالقاء المحاضرات والاجتماع بالخبراء والدراسة والرحلات الاستطلاعية.

المختلفة للسلع تظهر مرحلة تطور الفن الصناعي في المانيا الديمقراطية وتقدم في نفس الوقت احتمالات جلية للمقارنة. وقد ظهرت إلى عالم الوجود من خلال هذه النشرات علاقة وثقى بين النظرية والتطبيق، بين العلم والانتاج والمستهلك. واكثر من هذا نظم المعهد عدة معارض لمختلف مجالات الفن التطبيقي في المانيا والخارج. وخدمت هذه المعارض الهدف الداعي إلى نشأة فنانين خبراء ومن السكان في الانتاج وهيأت لهم الفرصة للتمرين والمناقشة حول نوعية وعلاقة السلع المعروضة ببعضها. وقد نشرت عدة تقارير في الصحف اليومية والنشرات الدورية الخاصة عن الراديو والتلفزيون خدمت نفس الهدف.

ان قسم الايضاح في المعهد هو المركز الرئيسي لجمع واستعمال الصور والنصوص المكتوبة في مجال الفن التطبيقي. والهدف الرئيسي لمعهد الفنون التطبيقية في مرحلة التطور الاقتصادي هو تحقيق متطلبات الجمال في الشكل الصناعي الذي لا شك فيه يجب ان يكون له تأثير اكيد في خطط جمعيات معامل الشعب (ف. ف. ب. ب.) وبهذا فان الاعتناء بالشكل الذي هو ضروري للبضائع يجب ان

الطلاب يقومون بصناعة نماذج اعلانية



القحط في السلمية

هل سافر الخير العميم
وحل بعد جفاف أرض لايزول
ويتمطر السحب الرماد أو الغبار
ومتوت أغصان رطبة ؟
ماذا ؟

أفي النفس اكتئاب أم جحوة ؟
الشكر في قلبي وليس له حدود
ماذا أرى ؟

وطناً صغيراً مات في عمر الورود
وتمخض الأعصار عن هجرات شعب لا يعود
متشتتاً في كلد بعيد
من أرض اقليم الحبيب

• •

يادمعة حيري على جفن المساء
أين المقاهي والنوادي العامرة
أين الصخب — أين الضجيج ؟
أين انطلاقات الشباب الزاهرة ؟
ذهب على خيط الزمن
يالوعتي ...
لولا عنايات الاله
وعطف والدته حنون
لصار جزءاً من فلاة .

السلمية — باكير محمود

ظلمات يلهث كالجريح
والسهل أغبر لاعطاء ولا مكاسب
تسفو ثراه جوانح من كل ربح
وتثيرة كقلوع أشعة المراكب
والعامل المسكين أقعى كالطريح
والقحط عجلان الخطى والأفق شاحب

• •

قد كان يبسم للزهور في الربيع
وعلى السواقي يرغى سرب القطا
ونقيق آلاف الضفادع في الهجيع
والدمع في الأنحاء شامخ
والخير كل الخير يغدقه الاله
موال راع في الربى

وربابة تغفو بحضن الشاعر
ينساب نوح أنينها عبر الدوالي
ويروح أصداء تضيع
وترى عناقيد النبيذ
كمثل أسلاء الثريا
بنية الألوان ترشفت النجيع

• •

ماذا ؟
هل رحل المطر ؟
عن هذه الارض الحصىة

الحقل يا بلد الجنات
الحقل يا كف العطاء وأغنيات الخيرين
الحقل غريبات حزين
ليبي أكف العاملين
الزارعين القطن والقمح المذهب
والخاصدين الخير في البلد الأمين
الحقل غريبات حزين
يا بلدة بالطيب والأحلام مرتعها مخضب
أين الندى ؟

أين النضارة في الغصون ؟
أنظر الى شبح القنوط على وجود اليائسين
فالمعول المسكين ينبش الثرى
ظلمات ينبش لايعي
والساعد المقتول يحفر

يهوي على أرض تضن على شقاء العاملين
والصمت أطبق .. والوجوم
والرياح تصفر في النجوم
والعين تنظر للغيوم
والقلب يخفق ثم يخفق في رجل
والشمس تشرق ثم تشرق لا أمل
والماء غاض ومن يجيء الى بالماء المعين

• •

الحقل يا بلد الجنات
الحقل يا بلد الجدول والمساكب

طاحونة الموت

مهداة الى الدكتور صالح الاشر صاحب « حس الفجعة » .

اكاد احس انتهائي ، مرارة موتي ، استحالة عني فحمة
نبوءات فكري الرهيف تشق الضباب ، ترى في دهايز عتمه
تقمصت كاهن غيب يفسر رمزاً معمي ، ويجهل رسمه
يداه مكبلتان بفعل القضاء يحزهما ، دون رحمه

• • •

إلهي يفض مغالتي ذاتي ، فأفخر . . يغتالي رصد زحمة
وينتصب القبر في عقدي السود طاحونتي حشرجات ، ونقمة
وجسراً الى عالم غيبي يصر متى اطلق الفخ نغمة

• • •

انا نطفة في ضمير التهاويل ، دقيقي ، واغشيتي محض وصمه
اشد قرارة رجم ، اعزى . . فأرتد مستغرباً ألف كلمة
معقد رسغ ، اخوض سراديب وحل ، اغوص ولا حلم قمه
لماذا اذن استشف مصيري ، النجم والموت في ضوء نجمة
إلهي كسر مزاليج خوفاً ، واغلق كوى فكري المدلّمة

موريس قبّ

البلاغة والفنون الأدبية

بقلم : عدنان ابن ذريل

حين النقدتقيم ، وشرح ، وتحليل . .
ومحاولة الصديق الدكتور صبحي الصالح في الفنون
والمدارس الادبية ، ومحاولة موفقه في التجديد البلاغي
الحديث ، تخدم كثيرا من جوانب هذه الآفاق الحديثة في
البحث البلاغي ، والنقدي ، وسأحاول مناقشة المؤلف
الفاضل في بحثه ، مثله ، وانجازه ، المعارف ، والمناهج فيه ،
خاصة وان قصد التجديد البلاغي عنده واضح . .

يقول المؤلف الفاضل ص ٩ : لكي ننفخ بلاغتنا
القديمة بنفحة جديدة لن نقنع بنفض الغبار عن قواعد البيان
واصوله لاننا حين نتمتع بهذا نظل ندور حول مفهوماتنا
واصطلاحاتنا ومقاييسنا في الحكم على جمال شيء اوقبحه
بل سنتطلع الى آفاق اوسع ، واكثر بهجة ، واشراقاً
حين نأخذ في دراسة العمل الادبي ، وعناصره ، ونغني
منه الى فن الشعر وانواعه ، والمدارس والاتجاهات التي
قامت حوله في الغرب ، وقام بعضها في الشرق تأثراً
بالغرب ، ومدى توافق هذه التيارات مع طبيعة الادب
العربي او مخالفتها معه ، ثم ننتقل الى فن النثر بأنواعه
الكثيرة ، ولاسيما القصة ، والسيرة ، والمقالة ، والرسالة ،
والخطابة . .

ويقول أيضاً : ولعل أهم الابحاث في البلاغة الحديثة
هو الذي يلخص الوسائل الضرورية لاجادة العمل الادبي
بجميع انواعه . وهذه الوسائل هي التي يعبر عنها بعناصر العمل
الادبي ، او اسسه ، ويكاد النقاد جميعا يتفقون على انها اربعة
العاطفة ، والخيال ، والمعنى ، والاسلوب .

وكذلك يحدد معالم دراسته بانها ستتناول هذه الافاق
الجديدة ، التي لعناصر العمل الادبي ، اولفنون ، والمدارس

لايزال البلاغيون . والنقاد العرب المحدثون يدأبون
للتجديد في البلاغة العربية ، وتطويرها ، تحذوهم رغبة في
النهوض بالدراسة البلاغية ، والنقدية الى المستوى العلمي .
والانساني الحديث ، لتسدمتطلبات التعبير ، اليوم ومتطلبات
الشرح ، والتوضيح . .

وقد نشط الكثيرون منهم في تحديد مجالاتها ، وضبط
المعائير ، والمناهج فيها ، خاصة بعد أن أخذت معالمها
الحديثة تتضح اكثر فأكثر ، فصارت تعانق الاسلوب بمجموعه
دون ان تهمل الجملة ، او اللفظة ، وتعني بالبإعاث الفني ،
والنفسي دون ان تنسى العامل الشكلي ، والتعبيري .

بلاغة اليوم علم الاسلوب ؛ وقديما كان البلاغيون
يعنون بالاسلوب ، او النظم ، ولكن في مجال ثانوي ، في
حين الجدة اليوم ان مبحث الاسلوب فيها هو الاساسي ،
والذي يدعمه مبحث الفنون الادبية . فتكون البلاغة اليوم
دراسة الاساليب المختلفة في الفنون الادبية المختلفة . .

البحث البلاغي اليوم اصبح يهتم بمجموع العمل الادبي
مثله ، ابداعه ، انجازه ، الفنون التي يتخذها ، والاساليب
فيها ، ثم الجمل ، والالفاظ . . ولكن ثمة سؤال كبيراً ،
يلح منذ ربع قرن ، او يزيد على البلاغيين ، والنقاد ، هو
ماهي الحدود المميزة للعمل البلاغي الحديث ، وماهي ايضا
حدود العمل النقدي ، اوحدود الدراسة الادبية ! .

والحقيقة كانت الاجابة على هذا السؤال الاساسي ،
شاقة ، ولكنها متقاربة عندهم . . وتحاول ان تجعل الاسلوب
ثم الفنون الادبية مجال البحث البلاغي . . ولا اختلاف بين
دارس ، واخر ، الا في تنفيذ الدراسة ، وانجازها ، من
تطلب لاجاث فيه ، او نفسية ، او تاريخية مقارنة . . في

كما أن قصده تطوير البلاغة ، وتطعيمها بنفحة جديدة من البحث ، والتمثل فيها محدد.

وقد حدثني المؤلف الفاضل عن هذه المحاولة منذ سنوات ، ورأيت أنه يعمل على تحقيقها ، وكنت منصرفاً إلى الدراسة الاسلوبية ، والبيان . ووضعت صور البيان ، ووزعت فيها الصور البلاغية القديمة التي للمعاني ، والبيان ، والبديع ، وادخلت عليها مفهوم الرمز ، والرمزية .. فسرت ان يقوم عالم محقق ، فاضل ، بالبحث البلاغي ، ويتوفر له ويخدمه ، حتى اهداني هذه المحاضرات ، مستطلعاً رأيي فيها ، وانها حقاً محاولة موفقة في الدراسة البلاغية الحديثة ؟.

ولنتقدم الى الموضوع ، مثله ، وانجازه .. قسم المؤلف الفاضل بحثه الى اقسام ثلاثة ، هي على التوالي : بين يدي الفنون الادبية ، المدارس الادبية ، الفنون الادبية .. ونحن في الاساس ، لانكر هذا التقسيم على المؤلف ، لانه تقسيم جائز ، ولكننا لانستطيع ان نسلم به الا في حدود معينة . هي ان تكون المعطيات فيه في غاية البحث البلاغي ، لاتعداه الى غيره ايا كان ، تاريخياً كان او نقدياً .

ان البلاغة الحديثة اليوم لاتستغني عن مقدمات فنية ونفسية ، ونظرات تاريخية ، ولكن هل يحق اعطاء هذه الانواع من البحث الفني ، والادبي نفس الاهمية ، او نعتبرها كلها بلاغة ، او بحوثاً بلاغية ؟!

لقد أشعر المؤلف ان القسم الاول بين يدي الفنون الادبية ، او ان التاريخ المقارن شيء جدير بالاشارة اليه ، او الاطلاع عليه .. وقد حرص على الافادة ، والدقة ، ولكن كثيراً من موضوعات هذه المحاضرات ، في اقسامها المختلفة خرجت من حدود الدراسة البلاغية على حد تعبيره ، وقصده ، الى حدود النقد الادبي او التاريخ الادبي المقارن .

وفي الحقيقة من الصعب قبول بحث المدارس الادبية في البحث البلاغي ، الا ان تكون فقط اعتبارات يجدر الاطلاع عليها ، اما تطويل القول فيها في مجال بلاغي ، فلا اراد مقبولاً ، وكذلك من الصعب قبول التطويل ، او الاستطراد في عناصر العمل الادبي من عاطفة ، وخيال ، واسلوب ، وغيرها ، والتي تعورف عليها انها عمل نقدي ومن شيمة النقد شرحها في مجال نقدي ، ومن هنا نرى

ان المحاضرات فيها تطويل كثير ، وحشو كثير ايضاً ، يجدر بالمؤلف عزها ، وتنقيحها ، وتوضيح مبررات وجودها في بحث بلاغي حديث ..

ولنتقدم خطوة اخرى في الموضوع ، كنت اتوقع في بحث الفنون الادبية ان يعرفنا المؤلف الفاضل بالشعر عامة ، والنثر عامة ايضاً ، ثم بانواعها المختلفة ، الا ان وجدت تعريفاً عاماً بالشعر ، دون النثر ، ثم تعريف بفن القصة ، والسيرة ثم أما كان يجدر بالمؤلف ان يطيل الوقوف على الشعر ، وانواعه من قصيد ، ورجز ، وملحمة ، ومسرح ايضاً ، كما يتحدث عن انماط حديثة مستحدثة في الشعر كالقصيدة ؛ والحر والمنثور ؟. والاساليب الكبرى فيه كالملمحة ؛ والمسرحية .. هذا من جهة .. ومن جهة اخرى .. يقسم المؤلف الفاضل الاسلوب القصصي في بحث فن القصة ، الى نوعين اساسيين ، الرواية والمسرحية ، ثم يتحدث في صفحات متتالية في عناصر العمل القصصي ، الروائي ، والمسرحي على وجه التعميم ، وفي شمول ظاهر ، من شخصيات ، وعمل وحرار ، وغير ذلك ، مطلقاً القول في معظم الاحيان على النوعين ؛ حتى اذا اعوزته الضرورة المح الى وجوب التفريق بينهما .

وفي نظرونا ، من الصعب اليوم قبول هذا الشمول والتعميم في فنيين أدبيين كبيرين ، كالقصة ، والمسرحية والذين آن لنا ان نيز بينهما التمييز الدقيق ، الامين ، كما يفعل كثير من النقاد ، والدارسين اليوم ، فن القصة يقصد منه اليوم الرواية والفصحة القصيرة ، والاقصوصة ، وهي للسرد الراقعي ، او التاريخي ، والتحليل ، والانتقاد في حين المسرحية فن ادبي مستقل ، ومتميز بموضوعه ، وغايته ، وفنيته ، وهي ايضاً شعرية ، او نثرية ، وقد تطورت تطوراً ملحوظاً منذ اليونان الى اليوم بما حمل في تضاعيفه لها الوانا فنية مختلفة يجب توضيحها ، وتفنيدها ! هذه ملاحظات في الفنون والمدارس الادبية للصادق الدكتور صبحي الصالح ؛ خططها على الطرس اتوخى الفائدة والحق ؛ وتمت كثير من صفحات المحاضرات ؛ واجاباتها المختلفة يحتاج الى نقاش في كثير من نقاط المعارف ، او المناهج التي تعرض وعسى ان يكون ذلك موضوع حديث آخر ؛ والله ولي التوفيق ..

دمشق - عدنان ابن ذريل

صراع في الرسم

آخر من النوع التأملي الذي يمتاز بعمق الفكرة والتصور .
اما فصل اليوم فمسرحة قرية « قلعة المضيق » المطلة
على مستنقعات « الغاب » .

الابطال : نجود : بنت زعيم القرية . رائعة الحسن
والشخيرة كانت تساعد سيدات بعثة الآثار الاجنبية
واعضاءها في شؤون معاشهم ، وبينها وبين البعثة مودة .
ندى : كانت صديقة لنجود ، ثم اصبحت زوجة لابها ، ثم
منافسة لها على « سكاربا » البرتوسكاربا : فنان ايطامن
اعضاء البعثة . تخلف في القرية ، بعد ذهاب البعثة ، لاتمام
بعض المهام . كانت ندى مولعة به ، اما هو فوّلع بنجود
الحركة : سريعة تارة ، بطيئة تارة اخرى تبعاً
للظروف ، لكنها شديدة الحياء واضحة ؛ تتمتع بدينامكية
زخمة لا نظير لها في الادب العربي . تبلغ الحركة حد العنف
في بعض المواقف .

اللغة : بينما نرى الكثيرين من كتاب الرواية العربية
يلجأون في بعض المواقف الصعبة الى اساليب تذكر بأسلوب
اللغة العامية الركيكة ويستعرون ، لابرار بعض صورهم
الجديدة ؛ تعابير واصطلاحات ومفردات هي الى التركيب
العامية اقرب ، نجد الجابري كلما عوضاً ازداد خلف فكرة من
افكاره العميقة وكلما ازداد بعداً في رسم لوحاته المشيرة اشتد
تشبّهه ببلاغة البيان العربي ؛ وتمكسه ببقاء لغته ووضوحها
ومرونتها وشفافيتها اما المفردات والتعابير فانه يثرها بسخاء
ودقة واحكام كأن في دماغه مجماً لغوياً متأهباً لا تسأله عن
شيء الا لباك على خير وجه . وفي ذلك خير ليل على ان
العربية تتسع لكل خاطر ولكل فكره ولكل صورة
ولوحة . ولا حاجة بالكاتب العربي ان يحرف الفكرة ليسقيم
له اداؤها ولا حاجة له بالهرب ان امتنعت عليه الحواطر

في الندوات الادبية الكثيرة التي يعقدها الادباء في
المقاهي او الاندية والبيوت يزداد الاهتمام يوم فيوماً
بالرواية العربية الجديدة . ولو شئنا ان نوزع النتائج
الروائي العربي على المدارس الروائية المعروفة لوقعنا في
حيرة ولاصنا بخيبة امل بالنسبة الى الكمية والقيمة .
فعدد رواياتنا ضئيل والجيد منها نادر . والشهرة والرواج
لا يعينان شيئاً كثيراً بالنسبة الى قيمة الاثر الحقيقية .
فلكم من اثر هزيل ذاع صيته وتحافظته ايدي القراء لا
شيء الا لانه احيط بهالة من الدعاية الضخمة لاسباب
لا تمت بصلة الى قيمته الصحيحة .

والناقد الاصيل يقرأ ويحلل ويقارن ويقوم الاشياء
بموازينها ، ولا يدع للهوى منفذا الى احكامه . فان وقع على
ما يستحق الاشادة اشاد به واعلا قدره ، وان وقع على
الهزيل للتافه كشف عنه وحذر القراء من زيفه ، ووضعهم
في المكانة التي يستحقها . وبمثل ذلك تحف وطأة الفوضى
التي عمت الجوانب الادبية في العالم العربي والتي توشك ان
تجرف التعليم وتغرق المقاييس وتحذر بالاذواق الخدادا خفيفاً
وستعمد « الثقافة » ابتداءً من هذا العدد ، الى نشر
قصص كاملة مأخوذة من اشهر الروايات العربية الحديثة
فيتسنى لقراءنا القيام بمقارنات ممتعة على نطاق محدود بين
مشاهير روائينا كنجيب محفوظ وطه حسين وشكيب
الجابري وعبد الحليم عبد الله واحسان عبد القدوس ويوسف
السباعي وسهيل ادريس . وان ننسى الروايات الحديثة
كليلى البعلبكي وكوليت خوري لنرى المكانة الحقيقية التي
يمكن ان يتبوّنها بالنسبة الى الروائيين . وسنشير في اول
كل فصل الى اهم خصائص « الفصل » وميزاته ونقاط ضعفه .
نبدأ اليوم بنشر فصل غني من رواية « وداعاً افامية »
للدكتور الجابري على ان ننشر له بعد بضعة اعداد فصلاً

فدخاثر العربية تكملة بمدته وأغائنه لوأحسن الدخول الى
الادب من ابوابه الصحيحة .

وفي رواية الجابري في كل فصل من فصولها عشرات
المقرات والتعابير الجديدة المنقاة الانيقة الدقيقة الحلوة لن
تلبث ان تنتشر بانتشار هذا الكتاب وتدخل عالمنا الروائي
فتزيد في غناه وناقته .

نقاط الضعف : يأخذ بعض النقاد على هذا الفصل وعلى
بعض الفصول التي تحتم الكتاب الاسراف في العربي . ولو
احتمل الكاتب لاخفائه وراء غلالات من اشراق بيانه وفي
رأينا ان هذه الغلالات الملونة الشفافة لاتزيد عري هذه
الرواية الكبيرة الا اغراءاً وقتنه .

البنيان : بنيان هذا الفصل محكم متين متناسب
مرصوص . انسجمت فيه الاشكال بما يناسبها من الالوان
فكان من ذلك شيء بالغ المتانة والترف .

المحور

افتقدت نجود حوائج سكاربا فلم تجدها . خمنت
ان ندى حملتها اليه .

ورجت ان تلقى ندى ببعض الطريق ، ذاهبة او
عائدة ، لتمضيا معاً الى العرس .

ومها يكن من امر فلا بد من ايصال الحوائج
الى صاحبها هذه الليلة ، فقد يمتد بها النوم ضحى الغد
فتأخر عليه .

كانت ندى هي في الواقع من حمل
الحوائج .

سعت بها الى دار الرسام لا براً بنجود . بل لغاية
في نفسها ، فقد قدرت انشغال القرية بالعرس ، وانصراف
زوجها الى صحبه ، وانهاك نجود مع قريباتها بشؤون
الوليمة ، وانه قد خلا لها الجو لتري اي شأن سيكون
لها مع هذا الرسام الفاتر والشاب المقصر .

فسارت اليه هائجة القلب ، مضطربة .

فاذا احتواها سكون الليل وحيدة في الازقة
تيقظت البهيمة الكامنة في غيابة حسها . . ثم تمطت
تتنزى . . ثم انطلقت تثيرها الظلمة كما ينطلق الوحش ، اشد
ما يكون ضراوة في الليل . وحش الغاية ، ووحش النفس

سيان ، يكبحها النور ، ويهيجها الظلام .

وان كانت خطاها في بدء سراها متخاذلة تدب
فيها بقية من خشية وظل من حياء ، ويخفف من وطئها
ما تخاف ان يثيره حذاؤها من قرع الحجارة وما ترجعه
الجدوان من فاضح الصدى ، فهي الآن عجلي متروحة ،
تتواءم بما يستحشها من ظمأ لاهث وسغب شديد .

يا ويلها ! . . تسير وكأنها تركض . . ضالة
متمردة .

جفت لهاثها وزاغ البصر . وفي آفاق عينها غشاوة
مسهورة الرؤى . .

قد تعرت بخيالها للرجل واستبيحت له .

واناملها الراعشات ، بنات الاثم . سعين الى الصدور .
يحللن عراه ، يفككن ازراره . ساهيات ، ساهمات ،
لا يردهن راد عن استباحة الصدر . يضغطن اي ضغط .
يعابثن . يراودنه . كأن فيهن روحاً من سدوم .

وترفتت بالباب ، فانفتح دون صوت . واطلت
على الرسام وهو في هالة من نور مصابيح ، وامامه لوحة
سهمت فيها عيناه .

كانت رسماً نصفياً لبنت من بنات الريف . لم
تتعرف اليها كل التعرف لاول وهلة . لكنها لم تلبث ان
وضعت لها الصورة .

ففاض الدم من وجنتيها الم بها ما يشبه الدوار . .
وايقنت ، وشيء يحز في صدرها ، ان الرجل ليس لها .
ولن يكون ، الا لتلك التي شخص الى رسمها ، وقد
اضاف الى جمالها جمالاً ، وكذب على الحقيقة فرفعها من
مصاف الانس الى مصاف الملائكة ، في لوحته تلك الهائلة ،
التي اسرف في مقاييسها حتى غدت تغطي جزء واسعاً
من الحائط ،

ولسرعان ما تحاذل الكيد الجامح امام اللوحة
القاهرة ، وذل ، وتواضع ،

— «حسي منك بعضك ، لا كلك ،

اشركها معي ان شئت . . اشركني معها ؛ ببعض
ما اوليتها من ودك ،

هب لي من ذاتك ما شئت ... ما شئت هي .
اتريدها ، وتأبى ؟ . انا اعرفها .. كل من في القرية
يعرفها .

فاتره ؛ باردة ؛ حرون ؛ لا تفهم بالرجال .
بقرة . بقرة لا ادراك فيها . لا حس ؛
لا حرارة .

انا ادري الناس بها بل ما في القرية من لا يعرفها . بكما
صماء ؛ دبة . لم نسمعها قط ترنت بالحلب . فلن تذيقك قط
ما تريد من حلاواته !

ان شئت لذة العناق ، والنشوة حتى الموت ؛ ان
ندى لطوع بنانك .

نجد .. خشبة .. لوح من جليد .
من يجهل ذلك من شباب القلعة ؟ . لقد تحاشاها
الرجال .. لانها لا تأبه بالرجال .

اتأبى الا ان تذوقها ؟ . انا الكفيلة بتدليل
قيادها لك .

لا نفع فيها ؛ لا نفع .. انها ... عذراء !
دمها يسفك ودمك الغالي ؛ ان مستتها او مستك ! ..
بمثل هذه الخواطر خاطبت ندى في خيالها البائس
معبودها المستغرق . وقد تحاذلت حقاً ؛ ولانت . وارتضت
بالشركة فيه ، بل بالمكان الثاني في قلبه ومهاده ؛ بل باقل
من ذلك لو شاء . جل ما غدت تضرع له الا يصرفها عنه ؛
الا يطردها ؛ ان يخلي لها الليلة ؛ الليلة وحدها ؛ ما بعدها
من لقاء ؛ ان قضى بذلك اعراضه ودلاله .

انها الليلة لا عجز من ان تصمد لانياب الضول الجائع
الذي يعيث في احشائها ويتلوى ؛ ويضج في صميم كيائها
ثائراً فائراً كأنه الحمم الذي صغر عليه جوف الارض
فهاج وتدفق .

وتتلوى في موقفها ؛ وحول عنقها قبضة
تعصره وتذله .

اسرعان ما هوت المرأة القوية بكيدها ؛ ورضيت
بادنى الخضيض مقاما . شأنها في ذلك كشأن كل جبارعات .
ان تكشف له انه مغلوب خر من علياء جبروته ؛ واذا
هو بمنزلة العبد او ادنى .

وهمت ان تسيروا الى الفتى تطلب احسانه . وآلت
لتكونن بين يديه كما تكون الدرداء من الافاعي في يد
الحاوي . يلويها كيف شاء . ويطلقها ثم يجمعها . ان شاء
دسها في كمه او غيبها في قميصه او لفها حول عنقه . لا تثور
ولا تؤذي .

ولئن عن له ان يقسو ويلقي بها الى اشد العذاب ؛
فلسوف ترضى بقضائه وتستعذب عذابه .

وهاهو جسمها اللين ، سيكون بعد لحظات موطناً له .
يأخذ منه من يشاء ويهمل ما يشاء .

ما كان هذه المرأة الضالة والائى الضائعة من بنات
هذه الارض الالية ، ويأويلها ساعة تعصف بها عواصف الاثم
ما اكفرها بتقاليد قومها ، وما اعرقها في الضلالة والفجور !
خطت خطوة نحوه ، وهو لاه ، لا يرى ولا يسمع .

وصر باب الفناء الخارجي صريراً خافئاً فجهدت ندى
لحظة فطار قلبها شعاعاً . ولو رآها راء فليس عليها من حرج
والحوائح التي تذرعت بها لزيارة الفتى لاتزال بين يديها تدرأ
عنها كل شبهة ، ولكن من يتهم نفسه ، ويحمل جريمته في
فكرة ؛ ليقم الدليل على نفسه بنفسه .

الم بها الاضطراب فخطت نحو مدخل المطبخ ؛ وقبعت
في ظلامه تسترق السمع ؛ وتحجج الباب لتستبين وجه الطارق .
ولم تلبث ان سمعت نقرات لم يبال بها الرسام لانصرافه
الى لوحته ، يسنها بفرشاته مسات خفيفة ، كأنه قل اصطبار
فلا جلد عنده لينتظر انبلاج الصبح فيتم عمله على نوره الواضح
وكما اضاف شيئاً في لوحته عاد القهقري خطوات ليبرنو اليها
مغاضباً ، قد زم اجفانه وحسر بصره ، وقد يحمل قبضته
الى عينه ينظر من خلالها كأنها المنظار ، فيرى من امر اللوحة
مالا يراه بالعين المجردة . ثم يعود الى قماش لوحته يكاد ينشقه
ويمسه بشفتيه ، ولو رآته ندى في غير هذا الظرف لظنت
بعقله الظنون ، ولضحكت منه كثيراً .

عادت النقرات حازمة مستحثة ، كأنها اوشكت ان
تقطب . فصاح الرسام بصوت متراخ كأنه يناشد الزائر ان
ينصرف عنه ويعود من حيث أتى مشكوراً :

— تفضل !

قالها بمطوطة ، لافظاً الضاد دالاً .

ودخلت نجود ، فحيث ، وقد بدا عليها انها على عجل من امرها ، ونفضت الحجرة بنظرها ، ولما لم تجد الحوائج على الصندوق الخشبي المزخرف حيث جرت العادة ان توضع سألت مستغربة :

— ما احضرت خالتي الاغراض ؟!

وتنتفض « الحالة » في نجوبها مذعورة ، كلما امسكت انفسها ازدادت لهاثا .

اما الرسام فعلى محياه ابتسامة عارمة بلهاء منذ فوجيء بهذه الزيارة السعيدة ؛ لم يكن ينتظر ان تهتم نجود بشؤونهم في مثل هذه الامسية وكان قد وعد ان يحضر حفلة العرس في ساعة متأخرة ريثما تنتهي وليمة الطعام وما يتبعها من مراسم يضيق بها ؛ فلا يحضر من الفرع الا رتصه واهازيجه . وردد فكره متلهظاً :

— يا حظي ! . انت في اطيب ساعة !

وكاد افرط امتنانه يتلقى الفتاة بين ذراعيه ؛ ابواجاثا اعلى ركبتيه ؛ ليلثم زر كشة ثوبها الخمي الاسود واطفار ناملها الخنأة .

لكنه ارتج عليه ، فأطلق ضحكة وزفرة ؛ وانقلب طفلاً بليدا حائراً ؛ وطال وقوفه في مكانه مأخوذاً ، ثم انطلقت عبارات الترحيب وبدت له كلماته فاترة ؛ فاراد ان يشغل يديه بشيء اخفاء لعيه ؛ فامسك بطرف الستارة محاولاً حجب اللوحة ؛ شأنه امام شخص غريب ؛ فانفجرت نجود ضاحكة ؛ وتلقت الغرمة الضحكة الحلية كطعنة في اوجع نقطة من فؤادها ؛ وصرت على نواجذها صريراً بشعاً ؛ اما الرسام فتلقى الضحكة كجرعة من كبر .

قالت نجود وهي تتأمل صورتها بنظرة لا تخلو من مكر — خلصت الصورة ؛ مابقي لك حاجة بنجود :

ود ان يقول :

— انا كل عمري في حاجة الى نجود !

لكنه لم يجد ضالته الشافية من الكلمات العربية لاداء هذا المعنى فانطلقت الكلمات على لسانه بالفرنسية بلهفة !

— عجبتيك ؟

فزمت شفتيها ورفعت حاجبيها كأنها تقول : لا يزال

الشبه ضعيفاً ؛ لكنها لم تكذب تلمح امارات ابتئاسه حتى تبسمت ؛ ودنت من اللوحة ؛ وبكل ما فيها من رقة مدت شفتيها ؛ وطبعت عليها قبلة !

ولو ان يد ميشيل انجلو امتدت الى ناصيته بتاج الخلود امام حشد من عباقرة الرسم ؛ لما خفق قلبه ورضيت نفسه كشأنها امام هذه القبلة العفوية التي طبعتها شفتا نجود من لوحته وكيف تدرك الفتاة الساذجة مدى الاثر الذي خلفته لفتها الكريمة في نفس الفتى المهوس ؛ وما تعنيه هذه اللوحة بالنسبة اليه ؛ وهي الخلق العزيز الى قلبه ؛ فيه سكب روحه وحشد فنه ؟

ولعله لو خير بين اللوحة وصاحبها التي تيمته حبا لآثر اللوحة ، انها هي ما يجمع كيانه وروحه ويخلد صباه وفنه ؟ وتقدم باسطا كفيه كفارس من البندقية يقبل على حبيته ، وفي عينه نظرة غامضة وجف لها قلبها ، وقبل ان تدري اي شيء تفعل خر على ركبتيه واخذ بيديها في كفيه يبشها فرحة قلبه ؟

تقهقرت خطوه ، قشبت بها ، فاضطربت اضطراباً فيه خوف وان كان لا يخلو من بارقة خفيفة من رضا الانوثة ! وتحيرت لا تدري اي سبيل تسلك ، فلبت ساكتة ساكنة رغم ما صطخب في نفسها من عوامل الضيق ، هي ترجو ان يثوب الى رشده فتعود من حيث جاءت ، على ان لا تعود الى داره بعدها ابداً في ليل ولا في نهار !

وكيف له ان او يهدأ ؟ ان يتوب لهاثا المثير وماشاع من بدنها الخارج لتوه من حمام القرية من طيب فاغم ، وما ند من مزيج العطر عن رداها المزركش ، المطيب شهورا في صندوقها ببيون الورد وبس الريحان والتمرحنة ، ليذهب بالبقية من رشده ، واذا هو موله مفتون ، يدفن رأسه الاسقر في سواد حجرها الخمي ، فتكون من ذلك لوحة خلاصة ، تكاد تودي بعقل ندى المتربصة في الظلام .

دفعته بما تيسر من الرفق ، وارتدت تطلب النجاة باقل ما يمكن من الضوضاء ، فحمل سكاربا امتناعها الصامت يحمل الصد الذي هو الاغراء والاعراض الذي فيه ابرع الاثارة !

فتبهنس ، واحتدم ، ولم يلبث ان انقلب من حمل الى ذئب جائع ، وتثبت بها اعنف مايكون التثبيت ، وهصر خصرها بذراعه ، بينما ذهبت كفه الطليقة تعيث فسي مواطن حياتها !

ويطلب شفتيها بلاهب من شفثيه ووالغ من لسانه ، فاذا أمجزته عنها ، وذهب بصبره فوح عرقها الوحشي استجار بطرف من ردايها وتعلق به ، وراح يهذي بخليط من الكلام فيه من كل لغة عبارة ، يريد ان تدرك انه لا يقصد سوءاً ، وانها تسيء فهمه ، وانه ان ظفر منها بالحلب وحده فيسكفيه ذلك :

وتتعر في لسانه الكلمات ، وتحوجه لفظه فتعصى عليه وتخدعه بضدها ، فيضيق صدره ، ويعود الى جسمها ، وجسمها يرتد نحو الباب مدافعا ، مستبسلا ، عنيدا في إبابه :

ولا تبالي بما تخلفه في قميصه من شقوق ، وفي لحمة من آثار اظفارها ، وعضات انيابها ، التي آلت مرغمة ان تكون بعض سلاحها في هذا الصراع الصامت :

وكان العراك خافتاً ، والفتاة تخاف ان تستغيث ، فتعات ، فتتهم ، فيقضى عليها من قبل ذويها ، ان لم يكن الموت فبالعار ، وهو أدهى :

اما هو فخائف ان تفصل عنه ، لما يقض وطرا اوتفهم منه ما يريد :

مابالها القطة الوحشية والرفيقة الرعناء ! الم يأت لها ان تدرك انه لن يريد من لامر الا القليل ؟ .

وهم بها مرة اخرى ، وما بينهما وبين الباب سوى خطوة فانتشرت منه بقوة وصدمته صدمة كادت تلقيه ارضا .

واختلط لهاثها . وانقشع عن الفتى الايطالي ما كان يخفي وجهه غريزته من براقع المدينة ، فبدا كواحد من اسلافه الاقدمين ، الحفاة العراة ، ذوي الشعور المشعثة ، واللحي المرسله ، والنواجد الصفر والمخالب ، يعرقون العظم ، ويتناسلون في العراء .

وبدأ يحيا منسرق اللون مكدما ، شفثيه زبد ، وبينها فيحيج شرس . وعوت عروفه اذ الفاها لدى الباب ، توسك ان تقلت فوئب وثبة الفتها معاً . متلاحمين ، متعانقين . يفوح منها سهك العرق العنيف المثير .

وتند عن حنجرتها صيحات عميقة كبغام الوحش . وغير بعيد ، في ركن مظلم جد قريب منها ، وقفت ندى تتفرس في المشهد بعين هائلة لا تطرف . تعج بالف لاعجة من لوايع الشر ، وفي قرارها ظمأ معول .

كانت قبل قليل ، وهما في اقصى الحجرة ، ترى بعضاً مما يجري وتخيّل الباقي ، وتصبر ما واثاها الصبر ، فلا تشرئب الا قليلا .

اما الآن . فقد اطار صوابها هذا المشهد الهائل : صراع الجنس وجنون الغلظة ، وهياج الوحش ، وبقطة البهيمه في الرجل .

واخذ بزلعومها اشتها خائق . يعصره فتتن انينا قائماً ، كحشرجة ، ويسترخي حنكها ، فيتولى ببله . كلما اطبقته عاد قتلى .

وتلمل اللسان الضال . وتلوى . كانه اراد ان يتمرغ في شيء ان يبلغ ان يبذل لعبه ثم لذ لسانها ان تعض شيئاً ان تقطع تجرح تسيل دمماً .

وكل جارحة من جوارح جسمها المتحفز المتماسك المثار المرتعد المتألب المتوتر كل جارحة من الجوارح المستفزة كانت تهتز شهوة ان تكون هي اداة التماس اللذة لدى ذلك الرجل الذي طالما اشتته وصله وامام تلك الفتاة البغيضة المتشابكين المتلاحمين الصق التلاحم حتى لتخاف ان يقضى الامر قبل ان تدري اي شيء تفعل .

ندت عن نجود صيحة حين انزلق طرف من جلبابها واذا خبيثه جسمها مكشوفة للشرر الجائع المنطلق من عيني سكاربا يحوم حول شهي لونها تحويم النحل حول قرص من عاطر الشهو .

وبقوة اليأس انتفضت الاعرابية انتفاضة هائلة اتبعها بلطمة شديدة ادمت جبهة الرجل الغربي ما بين عينيها وسوارها الفضي اسوارها الغليظ ذاك الذي طالما ابدى سكاربا اعجابه به فيما مضى واحبه فراغ بصره وفقد توازنه وتحلى .

ولو قد اتاح خيط الدم السائل للفتان ان يرفع بصره في تلك اللحظة قليلا اذن لرأى طوق الجلباب المذهب قدشق لا يدري كيف شقا بعيدا اطل من وراءه مشربا على ميدان الصراع الخافت نهد صلد جديد ساحراً في سداجته وجهه انه لاول مرة في حياته يرى رجلاً :

منصب الوزارة في الاسلام

بقلم : علي مجبور

ولما تم ذلك تدريجياً شأن الرسول ﷺ في كل أعماله .
فقد اوجد بعد ذلك سلطة تنفيذية واخرى قضائية
وثالثة تشريعية :

وهكذا اخضع الرسول ﷺ الناس لسلطة عامة
لا عهد لهم بها . هذه السلطة العامة هي (الحكومة) ولولاها
لبقيت العرب (قبائل) (١)

وتنضي الايام والرسول ﷺ هو الرأس المدبر
لشؤون المسلمين وحكومتهم الناشئة الفتية يزيد في تنظيم
امورها ويوحد لها التشرييع اللازمة مع تطورها ، تلك
التشرييع التي جاء الكثير منها في القرآن الكريم وفي السنة
الشريفة ، ومنها ما اقتبسه الرسول ﷺ من الامم المتقدمة
الراقية كالفرس والروم ، مستشيراً اصحابه في ذلك وخاصة
ابابكر وعمر ، حتى ظن الموالي من المسلمين انها وزريه ،
متأثرين بما عرفوه عن ملوكهم من الفرس والروم .

ولم يزل الرسول ﷺ دائماً على تنظيم الدولة
الاسلامية حتى لاقى وجه ربه . بعد ان وحد اركانها

(١) عبقرية الاسلام في اصول الحكم ص ١١ - ١٢

توطئه : لم يعرف العرب في جاهليتهم حياة الاستقرار
والتنظيم ، حتى جاءهم محمد ﷺ بدين جديد وحياة جديدة
مبنية على التوحيد والمعرفة والاخاء والنظام .

ويمكننا القول ان حادثة الهجرة النبوية تعتبر نقطة
البداية في نشوء الدولة الاسلاميه . فلم يكن الرسول ﷺ
يستقر في المدينة المنورة حتى يبدأ نظام جديد بين سكانها ،
وتظهر النواة الاولى للدولة الاسلامية المرتقبه .

وبعد ان آخى ﷺ بين المهاجرين والانصار وجمع
المسلمين مع اليهود من سكان المدينة كتب بينهم كتابا هو
الدستور الأول للدولة الاسلامية (او صحيفة يثرب كما
سميت) هذه الصحيفة تكشف لنا عن العمل الكثير الذي
أتمه الرسول ﷺ بتوحيده قبائل المدينة وجعلها امة
واحدة لها حاكم أعلى هو الرسول نفسه ، نتيجة هذا العمل
الهام ينتقل العرب من حالة (القبيلة) الى حالة (القومية
او الامة) .

ولكن صحيفة يثرب هذه لا تكفي وحدها في اعطائها
صورة واضحة عن السلطة العامة التي كانت تدير الامور في
المدينة ، وان هذه السلطة لم تستكمل عناصرها دفعة واحدة

— اهذا هو الرجل ! . ياله من وحش !

وكما يسقط الفهد من علياء حصنه فتتيسر لوثته فرائض
فريسته كذلك برزت ندى من مخبئها واندفعت تحول ما بين
نجد والباب وهي تطلق صيحات منكرة تنادي الناس
ليشهدوا الفضيحة ليغسلوا العار بدم الزانية .

ثم بدا لها ففتحت الباب واندفعت خارجاً محاولة ان
تقفله وثابت نجاد الى شيء من رشدها المشدوه وادركت
ان زوجة ابيها تريد هلاكها فجاذبتها الباب وانطلقتا في الليلة
المصيرة كليالي الصيف كعمتهوتين شبت بشبابها النار .
ندى تفر لتنجو بكنزها الغالي بالخبر الفاضح بحكم

الموت الذي لانجاة لعدوتها منه وقد نضح الكيد في كيانها
ونفخ في خطواتها من روعة فاذا هي تضرب الهواء بقدميها
كانها تحاول ان تطير .

ونجد في اثرها تحلف وتستجير .

وتموء قطة على درب الشجين المتلاحقين ويقف شعرها

بفزع شرس .

وتتعب بومة .

ويوم خفاش .

ويسترسل صرصور في عزفه .

واوجد النظم والقوانين والاحكام الضرورية لبقائها ومهد لها سبيل التقدم والازدهار .

ويتلو عهد الرسول ﷺ كما هو معروف عهد الخلفاء الراشدين ابو بكر وعمر وعثمان وعلي الذين اهتموا بتثبيت الدولة وتوسيع رقعتها ، فطلب ذلك تنظيمات جديدة ، فلم يتوانوا باحداثها وترتيبها قاوجدوا الدواوين المختلفة لذلك وانشأوا المناصب الجديدة والمراتب ، وخصوصاً الخليفة الثاني عمر بن الخطاب الذي قام بالقسط الاوفى من هذه التنظيمات الادارية والقانونية الدقيقة ، فكان له بذلك اثر كبيراً على توطيد اركان الدولة الاسلامية وتطورها السليم في مضمار التشريع والتنظيم .

وباستلاء معاوية بن ابي سفيان على السلطة على يد نوع جديد من الحكم عند المسلمين

فقد اصبحت الخلافة وراثية بعد ان كانت شورى . واصبح الخليفة الاموي حاكماً مطلقاً لا يحيد من سلطانه شيء وان كان مقيداً رسمياً باحكام الشريعة الاسلامية . الا ان الغلبة الساحقة من الخلفاء الامويين حكموا حسب اراذلتهم الشخصية ووفق اهوائهم وميولهم غير عابئين بنصوص الشريعة واحكامها . ولكنهم مع ذلك اهتموا بتنظيم دولتهم التي اتسعت وامتدت الى اقاصي الارض بفعل الفتوحات الاسلامية السريعة المظفرة . فتابعوا ايجاد الاجهزة الادارية بمختلف انواعها واستخدموا المناصب والوظائف اللازمة لادارة دولتهم المترامية الاطراف ولم يتوانوا عن اقتباس كل ما يفيد وينفع في ضبط امور دولتهم من الامم الراقية التي خضعت لهم او الامم المجاورة .

وهذا شيء طبيعي . فكما تقدمت البلاد في طريق الحضارة والتنظيم الاداري ازدادت فيها الحاجة الى الاختصاص وتنوعت الادارات

وطيلة هذه الفترة من حياة الدولة الاسلامية التي امتدت حوالى (١٣٢ سنة) لم يوجد منصب يمكن ان نسميه (وزارة) بالرغم من اطلاق كلمة وزير من قبل بعض المسلمين والذمين غير العرب على بعض اصحاب الرسول ﷺ وبعض مستشاري الخلفاء الراشدين والامويين وبالرغم من اتساع الجهاز الاداري في عهد الامويين وكثرة

الاختصاصيين من الموظفين ، بقي الخليفة المشرف الاول على هذا الجهاز وان استعان بالمبرزين من الكتاب والفقهاء والعلماء ، فانه لم يفوض احداً بالاشراف على شؤون الحكم كما سيحدث في ايام بني العباس .

ولا بد لي في هذا البحث من تعريف الوزارة حسب مفهومها حينذاك وذكر انواعها والبحث في اختصاص وصلاحيات كل منها - والتعريف بأصل التسمية واشتقاق وعن ثم الوصول الى نشوء هذا المنصب وجود اول وزير فعلي والملايسات التي احاطت به ثم اول وزير قانوني وتوضح ذلك بقدر ما يسمح المجال بصورة تقارب الحقيقة التاريخية والواقع بقدر ما وصل اليها من البحوث في هذا الموضوع واني اترك للقارئ فرصة المقارنة بين منصب الوزارة في ذاك العهد البعيد وبين ما وصل اليه في ايامنا هذه ليلمس نقاط الشبه والاختلاف . فيحكم بنفسه على التطور الذي يحق بهذا المنصب الهام في حياة الدول والامم .

تعريف الوزارة : قال الجهشاري في كتاب الوزراء والكتاب : لما تقلد هارون الخلافة دعا يحيى بن خالد . وكان يخاطبه بالابوة وعلى ذلك اجراه في خلافته ، فقال له : يا أبت ، انت اجلسني هذا المجلس يبركه رأيك وحسن تدبيرك وقد قلدتك امر الرعية ، واخرجته من عنقي اليك ، فاحكم بما ترى واستعمل من شئت واعزل من رأيت وافرض لمن رأيت فاني غير ناظر معك في شيء (١)

هذا هو الوزير ، عرفه لنا هارون الرشيد : نائب مفوض ، يحكم البلاد كلها باسم الخليفة وقد اطلقت يده في التولية والعزل والعطاء والحرمان ، لا يشاركه في ذلك احد ، اجل . قد يجد بعض الخلفاء من سلطان وزراءهم ، فيأخذونهم بعرض الامور عليهم قبل الفصل فيها ، او يستنون من نظرهم جملة اشياء يقومون بها هم انفسهم او يفوضونها الى ولاية مخصوصين ، ولكن الوزير حتى في هذه الحالة لا يخلو امره من خطر ، فهو اكبر الولاة ورئيس الدواوين ، وصاحب المشورة ، وادنى الناس مجلساً من الخليفة . ويصف ابن طباطبا في كتابه الفخري في الآداب

السلطانية ، الوزير والصفات التي يجب ان تجتمع فيه فيقول الوزير وسيط بين الملك ورعيته فيجب ان يكون في طبعه شطر يناسب طباع الملوك ، وشطر يناسب طباع العوام ، ليعامل كلا من الفريقين بما يوجب له القبول والمحبة ، والامانة والصدق رأس ماله الكفاءة والشهامة من مهاته . والفطنة والتيقظ والدهاء والحزم من ضرورياته ولا يستغني ان يكون مفضالا مطعما ليستميل بذلك الاعناق وليكون مشكوراً بكل لسان . والرفق والاناة والتثبت في الامور ، والحكم والوقار والتسكن ونفاذ القول ، مما لا بد له منه

أصل التسمية : قال اهل اللغة : الوزر : الملجأ المعتصم والوزير : الثقل :

فالوزر امام مأخوذة من الوزر فيكون معناه انه يحمل الثقل ، او يكون مأخوذاً من الوزر فيكون المعنى انه يرجع اليه ويلجأ الى رأيه وتديبره .

وقد وردت كلمة وزير في موضعين من القرآن

الكريم .

١ - في سورة طه حيث يخاطب موسى ربه قائلاً :

رب اشرح لي صدري ويسر لي امري واحلل عقدة من لساني يفقهوا قولي ، واجعل لي وزيراً من اهلي هرون اخي اسدده اذري ، واشركه في امري .

٢ - وفي سورة الفرقان حيث يقول عز وجل : ولقد

آتينا موسى الكتاب وجعلنا معه اخاه هرون وزيراً .

وفي قاموس محيط المحيط : الوزير ، حبا الملك - اي

جليسه وخاصته الذي يحمل ثقل ويعينه برأيه .

نوعا الوزارة : عرفنا الوزير بأنه الرجل الذي

فوض اليه الخليفة ادارة امور الدولة كلها برأيه واجتهاده ، ولكنه لا يشترط في كل وزير ان يكون له هذا السلطان ، فقد قسم الماوردي الوزارة الى نوعين .

١ - **وزارة التفويض :** وهي ان يستوزر الخليفة

من يفوض اليه تدبير الامور برأيه وامضاءها على اجتهاده . (فيكون بذلك مطلق الصلاحيات تقريباً)

٢ - **وزارة التنفيذ :** وهي التي لا يكون لصاحبها

تدبير الامور باجتهاده وانما يكون عمله فيها قاصراً على تنفيذ

اوامر الخليفة والتزام آرائه . وهذا الوزير وسيط بين الخليفة

وبين الرعايا والولاة (« يؤدي عنه ما امر ، وينفذ ما ذكر ويضي ما حكم ، ويخبر بتقليد الولاة ، وتجهيز الجيش والحماة ويعرض عليه ماورد منهم وتجدد من حدث ملم ، ليعمل فيه ما يؤمر به ، فهو يعين في تنفيذ الامور وليس بوال عليها ولا متقلدا لها ، فان شورك فيها بالرأي كان باسم الوزارة اخص وان لم يشارك فيه كان باسم الواسطة والسفارة اشبه (١) »

اول وزير في الاسلام : يذكر ابن طباطبا في الفخري

« والوزارة لم تتمهد قواعدها وتتقرر قوافيها الا في دولة بني العباس . فاما قبل ذلك فلم تكن مقننة القواعد ، ولا مقررة القوانين : بل كان لكل واحد من الملوك اتباع وحاشية ، فاذا حدث امر استشار بذوي الحجا والآراء الصائبة . فكل منهم يجري مجرى وزير . فلما ملك بنو العباس تقررت قوانين الوزارة وسمي الوزير : وزيراً ، وكان قبل ذلك يسمى كاتباً ومشيراً (١) . »

ويتفق علماء السياسة على ان اول وزير في الاسلام هو

(ابو سلمه الخلال) حفص بن سليمان . كان سولى لبني الحارث

بن كعب استوزره الخليفة العباسي الاول ابو العباس السفاح ونحن نذهب الى ابعد بما يذهب اليه هؤلاء العلماء . فنقرر

ان ابا سلمه كان وزيراً من قبل ان يكون ابو العباس خليفة وذلك ان ابا سلمه كان رئيس الدعاة الذين يدعون في خراسان

والعراق الى نقل الخلافة عن الامويين الى بني هاشم بيت

الرسول ﷺ . وقد بذل في تأييده هذه الدعوة جهوداً

جبارة ومالا كثيراً . وكان ابراهيم الامام كتب الى اصحابه

في خراسان انه اسند امرهم الى ابي سلمه (فقبلوا امره

ودفعوا اليه خمس اموالهم ، ونفقات الشيعة . . ولما هزم ابن

هبيرة - الامير الاموي - ودخل حميد والحسن ابنا قحطبة

الكوفة (من قواد الدعوة العباسية) اظهرا ابا سلمه وسلمة

اليه الرياسة وسمياه . وزير آل محمد « فدبر الامور واظهر

الامامة الهاشمية ولم يسم خليفة . »

ويذكر المؤرخون انه حاول نقل الخلافة الى ابناء علي

بن ابي طالب . ولكنهم رفضوا ولما قدم عليه العباس واهل

بيته انكر ابو سلمه مقدمهم وقال خاطروا بأنفسهم وعجلوا

ولما سأله الاذن لهم بالدخول الى الكوفة ليحرزوا بها اذن

ان منصب الوزارة في الدولة العباسية كان وليد الصدفة المحضة بل يجب ان نلاحظ التطور الكبير الذي طرأ على الجهاز الاداري في الدولة الاسلامية في ايام بني العباس فلقد كثرت الدواوين وتنوعت وتفرعت عنها دوائر مختلفة تسمى الدواوين ايضا .

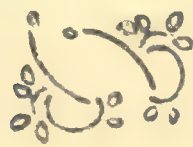
وقد قال « آدم ميتز » ان دولة الخلفاء العباسيين كانت اشبه باتحاد يتألف من دويلات كثيرة وكان لكل منها ديوان يبعداد يدير شؤونها وكان كل من هذه الدواوين يتألف من قسمين وفيه كثير من الموظفين والاختصاصيين

فمن الطبيعي والحالة هذه ان يصبح لدى الخليفة المشرف على تلك الامبراطورية المتزامية الاطراف وزيرا او اكثر للمساعدة في تدبير امورها وهذا ما نلاحظه في الامبراطوريات ليعاصره والمجاورة للامبراطورية الاسلامية . فملوك الفرس استلموا الوزراء في ادارة امبراطوريتهم والروم وغيرهم . اذن ولو ان منصب الوزير الاول نشأ تحت تأثير ظروف خاصة فانه لو لم يحدث ذلك ربما كان من المرجح ان ينشأ هذا المنصب بصورة طبيعية نتيجة لتطور جهاز الادارة في الدولة العباسية .

ولا بد لنا ان نلاحظ ان مانسب الى ابي سلمه من محاولة نقل الخلافة الى ابناء علي بن ابي طالب خلق في نفس المدينة الحذر والنقمة وكان سببا في قتل ابي سلمه وكانت بادرة سيئة جرى عليها بعض الخلفاء العباسيين فيما بعد .

تصميم الغلاف للفنان

الاستاذ : شريف الراس



لهم على كره ، فوكنم امرهم نحو من شهرين من جميع القواد والشيعه . . وفرق عماله على السهل والجبل وصارت الدواوين بمحضرتة والكتب تنفذ عنه وتود عليه وهكذا انفرد ابو سلمه بجميع اعمال الخليفة الغائب من تدبير الامور وجباية الموارد وانفاقها والتولية والعزل وقيادة الجيوش ونحو ذلك .

ولما اكتشف قادة الجيش محبا ابي العباس السفاح وباعوه خاف ابو سلمه على نفسه ، ولكنه ذهب مع ذلك الى ابي العباس وباعه معتذرا عن تأخيريه فقال له ابو العباس « عذرك يا اباسلمه غير مفند » وحقق لدينا معظم ، وسابقتك في دولتنا مشكورة ، وذلك مغفورة ، انصرف الى معسكره لا يدخله خلل (١) .

لم ينفرد ابو سلمه في ادارة الامور اكثر من شهرين ونصف ، ثم قتله ابو مسلم باشارة من الخليفة ، فما ندرى على التحقيق حدود سلطانه بعد ان قبض السفاح على الامور ، وحسبنا ان نفهم من قصة هذا الوزير ان (الواقع) سبق (القانون) فقد شاعت الظروف ان يكون الامام المرشح للخلافة بعيدا عن مركز عمله فقام باعماله كلها وكيل عنه ، ولما تولى الخلافة صاحب الحق فيها وجد نفسه امام (حالة راهنة) وهي قيام رجل بادارة امور الخلافة كلها ، فاقرة في بعض امره على الاقل ثم جرى هو والخلفاء من بعده على سنة اصطناع الوزراء الذين ينهضون عنهم باكثرية اعباء الملك ويقومون بدور (الوسطاء والسفراء) بينهم وبين الشعب . قد يقال ان اباسلمه فرض نفسه على الخلافة ، ونال سلطته في غيبة الخليفة فلا يصح ان نتخذه مقياسا في الحكم من سلطة الوزراء ولكننا نستطيع ان نقول ان اول وزير فوض اليه الخليفة امره كله هو : ابو ايوب المورياني وزير الخليفة ابي جعفر المنصور .

على ان تفويض الخليفة الامر الى الوزير لا يعني تخليه عن كل شيء فالخليفة هو الاصيل وله مباشرة الامور كلها متى اراد .

ويجب الا نفهم من الظروف الخاصة علينا التي احاطت بابي سلمه وجعلت منه الوزير الاول في دولة بني العباس

نقد كتاب مرآة وریشه

بقلم : نديم السيد

المستوى الذي وصل اليه ممدوح في كتابه ومدى التطور الذي تطرق الى افكاره ولا انكر اني قضيت وقتا طيبا حاولت فيه ان انفعل بمنطق الكتاب واجتياز حدود الواقع الضيق لأنطلق في اجواء الكاتب ، غير اني اصبت ببعض خيبة الأمل .. مما جعلني اتساءل .. ترى ما الذي دفع الكاتب الى حشد هذه المجموعة المتناقضة من المقالات والحواطر في صفحات تجاوز تعدادها / ٣٠٠ / صفحة دون مبرر ادبي يدفعه الى هذا .. او هدف حيوي وضرورة تقتضيه لمثل هذا العمل .. ولنترك هذا الامر جانباً وندخل في صميم الموضوع .

اني اوافق الاستاذ فاضل ضياء على تقسيم الكتاب الى قسمين ، بل ازيد عليه فأقول ان الكتاب ينقسم الى ثلاثة اقسام :

١ = مجموعة خواطر خاصة بالكتاب .

٢ = مجموعة احساسات في المحيط الذي يعيش فيه .

٣ = مجموعة مقالات تمسح بما الكاتب على اعتاب بعض الشعراء والكتاب المحظوظين .. والتي كانت يجب ان النشر في المجلات والصحف .. لولا سوء حظ الاديب . بل انني قبل ان ابدأ في مناقشة الاقسام الثلاثة التي كونت بمجموعها كتاب الاديب ممدوح مولود اود ان أنوة بالخطأ الذي وقع فيه الكاتب حين وضع احداث مقالاته في مقدمة الكتاب واقدامها من حيث الانتاج في مؤخره الكتاب فأعطى القارئ بذلك صورة معكوسة عن نموه الادبي ، فكانت مقالاته الحديثة قوية الحبك نتيجة الممارسة مما جعلت من المقالات والخواطر التي جاءت في النصف الثاني من الكتاب مهزوزة الصور ، ضعيفة الحبك الفني اجمالاً

ان اول ما يطلعك في كتاب مرآت وریشه لمؤلفه السيد ممدوح مولود .. هو هذه المقدمة التي تعب في تدبيجها الاستاذ الاديب فاضل ضياء .. ولعل صاحب المقدمة قد لاقى بعض العنت في كتابته لها . ونظراً لما تضمنه هذا الكتاب من افكار ومقالات لا تتقيد برابط زمني معين ، او اسلوب ادبي متميز او شخصية تهدف من وراء ما تكتبه شيئاً ما ..!

بل ان الاستاذ الاديب كان جريئاً وصريحاً فلم يمتدح الكتاب ومؤلفه بصورة مطلقة وترك المجاملة جانبا وقال : ان الكتاب قسمان : .. مجموعة من المقالات التي لم تدرج تحت عنوان معين .. ومجموعة اخرى من المذكرات والخواطر المشوشة التي ينقصها النضج الادبي وهي لا تعدو وحدود الافكار الشخصية والتجارب الخاصة التي مر بها المؤلف الكاتب ، والتي يلمس القارئ فيها لأول وهله عدم المقدرة الفنية على الحبك والتصوير .

ويوم تفضل صاحب الكتاب باهدائي نسخة من كتابه الثاني فور صدوره .. ورغم زعمي وتصوري بانني صديق للمؤلف فقد كان الكتاب مفاجأة لي .. لما تضمنه من جهد ضخم وصبر وأناة ، كنت اسفق على ممدوح من تحملها كنت اعرفه انطوائياً النزعة تغلب السوداوية على مزاجه وتسم افكاره بطابع التشاؤم المر ، لكنه اثبت باصداره الكتاب وعلى نفقته الخاصة تفوقه على نفسه وخدمته للافكار التي يحملها مهما كانت نوعها .. ومهما اختلف الناس في تقديرها .

وانزويت في غرفتي مع كتاب « مرآت وریشه » اقرأ صفحاته بلهفة وشوق ، لا بدافع الاعجاب وانما لمعرفة

اما المجموعة الأولى .. وهي الخواطر الخاصة بالأديب فهي انفعالات خاصة احس بها الكاتب نتيجة بعض التجارب الفردية والحوادث الخاصة التي كانت تمر به .. وممدوح في هذا القسم يبدو على حقيقته .. فهو تارة عملاقا يستطيع ان يهدم المبادئ والسيئة ويبنى مجتمعا مثاليا .. وتارة قزماً ينهار امام مشاكله ، وخرأى متفائلاً تكاد الابتسامة تشرق من محياه ، وجينا يقطر التشاؤم من قسماته حتى لتجد كلمات الفوضى والزيف والقدارة من احب الاوصاف اليه والتي كان يوزعها بعدل على من يعيشون معه .. ونستطيع ان نلمس ذلك في مقالاته .. مع اصدق التمنيات ، التي كان فيها جباناً مع زميل له في العمل طغى عليه بشخصيته المستهترة وافعاله التي ترسم صورة طيبة للحققي والمزيفين السطحيين من الناس الذين تجردوا من انسانياتهم .

وينقلب الى مغرور متعجرف في مقالته .. رسالة الى كاتب لم يكتب ابداً ، فان صدره لم يكن رحباً لتحمل نقد بريء وجهه له صديق قرأ بعض انتاجه ، ولم يجد له عذرا سوى ثقافة لانه يعيش في الظلام مع القدر ، وانه لم يفهم الادب على حقيقته حين انتقد ادب الكاتب .. بل ان لممدوح في هذه المقالة برج عاجي لا يمكن للمراقبين من الكتاب ان يتناولوا حتى بالنظر اليه ولا بمناجاة السماء لتوقفهم على رأيهم .. فان السماء مع ممدوح وبالتالي فهي لا تجيب الحقى .

انه في هذه المقالة .. عملاق من الوهم .. وآله من الزيف ، وغرور يقتل في نفسه روح الانسان ، لانه يأبى ان يقع ادبه ، ان كان حقا ادبا .. في ايدي الحقى .. وكان عليه مسبقا ان يكتب قائمة بالقراء الذين يرضى عنهم ، وان يصدر قائمة سوداء بغير المرغوب فيهم .. وانا اسفك على ممدوح من هذا العرور الذي يحيط به نفسه واجده اعجز من ان يكتب ادبا يصلح للقراء ، وخذ رأى عدوك فيك قبل ان تأخذ رأى صديقك فانه يفيدك وقد يكشف لك الزيف الذي تعيش فيه .

ثم يعجب بوصفي .. الصديق الصامت الحكيم — بوذا القرن العشرين — الذي فتح له قلبه وحمل عنه اعباءه ومنحه الاعجاب والتملح حتى يزيد من شهرته وعظمته .

وبين الحين والحين يلوح له عن الواقع الذي يجب ان يحيا فيه الاديب .. وأدمن ممدوح هذا الاعجاب ووجد في وصفي صديقا سهل الافئدة وتفضل بكيل المديح له مما جعلني اشك في صديق العاطفة التي تنبض من خلال سطور الكاتب في مقالته .. عزيزي وصفي .. ثم متى يقول بوذا — اقصد وصفي — رأيه بصراحة في ادب الكاتب الاشهر ..

واجد ممدوح في مقالة الضمير الاجتماعي .. اعجز من ان يتفهم مشكلة التفاوت في الخطوط ، فالأخ الجامعي يتخطى عن الانسانية لمجرد انه يدرس في كلية الهندسة ويتسامى على اخيه الذي تعثر في دراسته ولا يشترك ببسبب اعباء البيت .. وهو عمل يبعث الاسى في نفس الاديب ، وقد يكون له بعض الحق .

وفي مقالة المنتحرون .. يتجلى الخوف والقلق والشعور باليأس بعد فشل الاديب في احد الفحوص وانتحار زميل له نتيجة فشله وهو يحاول ان يجد مبرراً لهذا العمل تعاطش ويوازن بين الانتحار والعذاب .. بين الفشل وقيمة الحياة ذاتها .. ويخلص في النهاية الى نتيجة مفرقة في السلبية يجد في الانتحار حلا مريحا وحده المتاعب ، وسخفاً للحياة فهي ارحس من ان يتعذب من اجلها الانسان .

وفي كتابك الاول .. مبادئ .. من باريس مجموعة من انفعالات والعواطف الصادقة التي ترسم ان شخصيتك من خلال سطورها وتعطي للقارئ فرصة اكتشافك على حقيقتك في تفاؤلك وتشاؤمك .. في نجاحك وفشلك .. في حبك الاول .. رغم ان اسلوب الكتابة من المتأسك والقوة يجيب تجد الثغرات التي تجعل من الصور الادبية اقل وضوحا ورصانة .

اما في كتابك الثاني فيتجلى تمكنك من اسلوبك وقدرتك على انتقاء الالفاظ المتينة المسبوكة جيداً وتركيز الافكار لكونك تعرف جيداً ماذا تكتب ، رغم الغرور المنطلق من بعض سطورك وقدرتك في الحكم على الكاتب الذي لم يكتب ابداً او الشاعر الذي يتبجح بالشعر وهو منه براء او صاحب المجلة الذي اغمطك حقك ولم ، يكشف جوهرك المكنون لقصر في بصره لالتفاهة مقالاتك التي لا لون لها ولا طعم .

وَصُغَفَ العاطفة يبدو واضحا في .. مرآة وريشة ..
لانك حاولت ان تنفعل بالافكار الواردة فيه ولم تنجح
كانت عواطفك نوعا من التبجح الذي افقدك المكاسب التي
حاولت نيلها عن جهدك الفني ، ومرة ثانية اعود فأتساءل
عن الدافع الذي جعلك تحشد هذه الافكار غير المتجانسة في
الشكل هزيلي في المضمون ، واقول بصراحة انني كنت
انتظر منك بعض القصص الرائعة التي تعيشها في واقع
حياتك او بعض المقطوعات الشعرية الناجحة .. لا نبش
المقالات القديمة لتكمل كتابك الذي قدرت ان يكون في
٣٠٠ صفحة ومن ثم رحت تبحث عن الافكار .. لايهمك
النوع او الجودة .. ولهذا صرت تعقد المقارنات الشعرية
ونلخص بعض الكتب المشهورة واخرى بهذه المقالات
الصحف والمجلات لا البقاء في اثر ادبي دائم وان تجسد
الافكار ومن ثم لا اهمية لعدد الصفحات التي تستغرقها
هذه الافكار .

عزيزي ممدوح : كلمة اخيرة اقولها لك قبل ان انهي
رسالتي اليك .. انك قد تقدمت تقدماً ملحوظاً في اسلوبك
الادبي ، وهذا التمكن من اللغة يجعل بين يديك وسيلة
ناجحة للتعبير عن افكارك ، وواجبك لتصل الى النجاح هو
انتقاء الافكار التي تتماشى مع واقع حياتنا وتنطبق عليه
بطريقة الاحياء .. بطريقة الفرض واستبداد الرأي كما
لاحظت في اغلب مقالاتك فانك اذ اوحيت للقارئ
الفكرة واقتنع بها تكون قد كسبت شوطاً الى النجاح .
وان اقدر فيك شيئاً .. فانما اقدر لك هذا الجهد
الصامت الذي قمت به في سبيل انتاجك الثاني ، والتكاليف
المادية التي بذلتها لتحمل مشعل التعبير الحر من الآراء التي
لم يجرؤ مجتمعنا على الجهر بها .

انك فدائي في الأدب .. وليس كل فدائي ناجح ..
انما الناجح هو الذي ينتقي النسب الفرض للظهور ويسلك
اخرى الطرق للوصول الى هدفه ، ويقدم اجود الانتاج
واكثر تطابقاً وتماشياً مع الواقع ..
ولكنك اخترت الطريق الصعب .. هدفك الى ذلك
كبرياؤك وصلفك واعجابك بنفسك وهذه امور يبررها
لك معيارك الشخصي للامور المحيطة بك والمبادئ التي
تلتقي بها في كل مكان .. شئت ام ابيت .
وتقبل متي خالص شكري ووافر امتناني لتفضلك
باهدائي نسخة من كتاب الثاني . وهو عمل نبيل تقرم به
نجاح صديق لك اختلف معك في المبادئ والافكار ،
ولكن الحياة تدفع صديقك مرغماً في الطريق الذي يسلكه
كما تدفعه الحياة مرغماً للسير في طريقك الوعر .. وليس كل
ذي جرح يئن .. ! وليس كل ذي انه ضعيف .. بالعكس .
فقد انقلب انينك انت الى زئير تعصف به المحيط الذي تحيا
فيه .. وصمدت امام العواصف الهوجاء التي حاولت ان
تعصف بك .. ولم تيأس ... بل لازلت تكافح في عناد .
ولهذا فاني احبي فيك طموحك ونضالك .. احبي فيك
الانسان الذي لم يقعه اليأس عن الكفاح من جديد ..
وليس العيب ان يفشل الانسان .. انما العيب ان يبقى حشيم
فشل .. وسأهنتك من صميم قلبي حين تجتاز طريق الشوك
وتصل الى ورود امانيك .

ودمت للمخلص الذي كان وما زال يكتب

نديم السيد

مسرحيات فاشلة

بقلم : سربف الراس

شخصيات ؟ لا شخصيات ولا حبكة ولا بداية ولا عقدة ولا ازمة ولا مايجزون .. بل عبارات مصفوفة على طريقة اذهبي يادابتي الله معك .

وثاني الاسباب في هذا الفشل : ضعف الثقافة المسرحية عند اعضاء هذه الاندية ضعفاً واضحاً صريحاً . وانا لاسك في ان خمسة من مخرجي الروايات الستة لم يكلف نفسه خلال السنوات الاخيرة مشقة قراءة ثلاث تمثيليات وكتاباً واحداً في شؤون المسرح هذا عن المخرجين فما بالك بالممثلين ؟! وانا اعد ضعف الثقافة المسرحية ام الخطايا ، ولولاه اذ لما تورط الممثلون والمخرجون في انتقاء التمثيليات التي وصفنا ..

وثالث الاسباب في هذا الفشل : ابتعاد العناصر النسائية عن خشبة المسرح وتحاشين « السقوط » في عار الظهور كممثلات . وهذه مشكلة تضعها الاندية المسرحية في رأس المشاكل التي لا يمكن حلها الا بالتهرب منها .. والطريف ان بعض الاندية لاتزال تحل هذه المشكلة - او بالاعرى تهرب منها - بطريقة تخنيت الرجال وتريفهم بظواهر نسائية ليلبوا على المسرح ادواراً لا يمكن الا للمرأة وحدها ان تقوم بها . تصوروا مسرحية كاملة تدور كل حوافها حول امرأة فذة من نساء العرب هي هند بنت النعمان بن المنذر ، وان هذا هذه تلعب دورا حاسما في تأزيم الراوية وبيان مراميها واهدافها ، ومع ذلك فان هذا على المسرح « وجل » لاهو يعرف كيف يستمر وجولته ويتخنت ويتلاعب بصوته ، ولاهو يعرف بل ستميل ان يعرف كيف ينقل الينا احساسات المرأة ومشاكلها وقضاياها ولاهو يعرف كيف يتلوم بين هذه

جرت العادة ان لا نتحدث الا عن الاعمال الفنية الناجحة . اما النتاج الفني الفاشل فيكفيه ان نتحاشاه ونغض عنه الطرف .. واراني اليوم مضطرا لان اعاند هذه العادة وافعل عكس مقتضاها ، ذلك ان حديثي يدور اليوم عن المسرح . والمسرح في بلادنا ناشيء واطنه ستظل ناشئاً ما لم نقف عند كل تجربة مسرحية فاشلة كانت ام ناجحة فنتفحص عن قرب اسباب فشلها او عوامل نجاحها . ونصوب اعمال المستقبل على هدي من تجارب اليوم والامس . والمسرحيات الست الفاشلة التي احب ان اتحدث عن سباب فشلها اليوم . هي من جملة المسرحيات التي تقدم بها اصحابها - اقصد مخرجيها ومؤلفيها وممثلها .. الخ - الى مسابقة الاندية التي اجرتها وزارة الثقافة والارشاد القومي لأول مرة في الشهر الماضي .. وهي مسرحيات شاهدها في حماه وحلب واللاذقية ، ولا فائدة من ذكر عناوينها او التصريح باسماء الاندية التي تقدمت بها . بل يكفي - ان كنا نتوخى الفائدة حقاً - ان نتحدث عن اسباب فشلها التي اغرب ما فيها انها اسباب مشتركة نجدها في ما قدمته اندية حماه وحلب واللاذقية جميعاً .

واول اسباب هذا الفشل ضعف النص بل هزاله بل خلوه من شروط التأليف المسرحي ، وانا اعتقد ان النص المسرحي الضعيف يشد الممثل الى الهاوية مهما كان هذا الممثل قديراً . والنصوص المسرحية التي جسدها ممثلو حماه وحلب واللاذقية كانت مؤلفات بدائية اعتباطية هزيلة ، تتسم - ان كانت تتسم بشيء - بالفتكك وفقر الدم ، وانعدام الرابطة وانحواء الحدود بين الشخصيات .. اية

المتناقضات الغريبة ، ومعالوب منا في الوقت ذاته ان نعز الطرف قليلا فنشاهد المسرحيه على انها عمل فني ، بل عمل فني جيد .

ورابع اسباب هذا الفشل : ضعف ممثلي بعض الاندية والخطأ في فهم فنية التمثيل عند الاندية الاخرى اقصد بالاولين هؤلاء الذين يظنون الالقاء عويلا ، والتمهيد الوجهي سحنة مقالوبة نعرفها في بعض حالات المغص الشديد فقط ، واقصد بالآخر اولئك الذين يجعلون بطلا عظيما من ابطال "تاريخ يتحدث بنفس الطريقة التي عرفت عن يوسف وهي حين يقول : « يا مجرمة شرف البنت زي مود الكبريت ما يولعش الا مرة واحدة .. حافلك حالا » . علما بان البطل الناريخي العظيم ، مثل كل رجل يعرف نفسه عظيما ، يكفيه ان يتحدث بهدوء ليغير معالم كثيره من قضايا عصره .

وخامس اسباب هذا الفشل . واشدها ظلامه ، وقوع اللغة العربية الفصحى بين يدي - اكاد اقول برائن - هؤلاء الممثلين الذين حرمتهم الظروف من نعمة الاتصال بعالم النحر والصرف .. واعتقد ان التثبيت القومي هو الذي دفع هؤلاء الممثلين لان يلجوا على اللغة الفصحى في حوارهم ، وهي فضيلة نحمدها لهم ، ولكنها فضيلة تستدعي بذل مجهود ما في العناية بمحتواها .

ولقد يطول بنا الحديث لو شئنا الوقف عند التفاصيل

على ان محاولة بيان الحل اجدى من ذلك وانفع . وانا اعتقد ان اول ما ينبغي على الاندية المسرحية العناية به منذ اليوم هو تمكين اعضائها من ثقافة مسرحية جديدة وفعالة وحية ، وهذا سيؤدي بها منطقيا لان تعرف كيف تختار النص المسرحي الجيد ، وتفضل تمثيلية ممتازة لكاتب اجني على تمثيلية وطنية ، تظنها وطنية ولكنها شدة ضعفها تدفعنا لان نطفش من المسرح بل قد نشتهي الحيانة اما العناصر النسائية فان من الطبيعي اليوم - ونحن في الوضع الاجتماعي الذي نعرفه - ان لا تسهم بنشاطها في غير الاندية الثقافية ، واما مسألة اللغة والنطق واللقاء - وهي كل التمثيل تقريبا - فلن نحلها الاعتبارية المناسبات بل لها من دروس مجدة على ايدي اساتذة قديرين . وقد تكون كل هذه الحلول اولية او خيالية الى حد كبير مالم تدعمها الدولة بعمل «شيء ما» . واعتقد ان من واجب وزارة الثقافة - صراحة - ان تتقدم لعمل هذا « الشيء ما » وذلك بتنظيم دورات تثقيفية متتالية في كافة مدن الاقليم لمساعدة عناصر الاندية المسرحية بثقافة مسرحية نامة ، ودروس في التمثيل واللقاء والنطق وكافة الشؤون الاخرى . ومالم تبادر الوزارة لتحقيق ذلك فان المسرح الناشيء سيظل عندنا ناشئا مثلما كان ايام ابي خليل القبايني ناشئا ايضا .

شريف الراس



اغنية لها

(مهداة الى عينيها سارقتي اغلي لآلئى)

اذا مددت يدي في روضك الغرد
وغير شاطئك المعطار لم اجد
يهم بالقطط السمراء لن تجدي
في بسمة سكرت من حذوة الجسد
وفي تماثيل اهل الفن لم ترد
من الضياء اشعي النور واتقدي
روحي الى النور والايمان والرشد
وفي رجاء... وفي شوق... فداك غدي
طيف يرفرف حول المضجع الوغد
قلب سقي ، نبيل الشوق مضطهد

ياوردة الروضة الغناء معذرة
فقد سكرت باحلامي واخيلتي
ياقطة المنزل الممرح مثلي من
اهواك كالبرعم المزهرة فاتنة
اهواك في طلعة قدست صورتهم
يا نجمة التائه الساري بلا قبس
ياربة الكافر العريبد قد ظلمات
ارنو اليك . . الى دنياك في لهف
ألم تحذرك اطراف الوسادة عن
ألم يقل لك اني قد اتيتك من

غداً نغني معاً ، نسقي الحياة اناشيد الهوى فلنا الدنيا الى الابد
لقد وضعت حياتي في يديك فمدي لي يداً انني ها قد مددت يدي

* * *

فلوريدا - مدوح مولود

« مع همنغواي في حياته المثيرة »

بقلم : هشام مطرود

والده قصة لصيد السمك ، ولما بلغ سن العاشرة اعطاه بندقية على انه ما بلغ الخامسة عشرة حتى تجلت فيه روح العناد فحجر بيته لان ابيه كان يرغب في تعليمه ، الطب ، وامه ترغب في تعليمه الموسيقى اما هو فكان يرى غير ذلك على انها حملاه على الرجوع اخيراً الى البيت كي ينهي دروسه في المدارس العالية فلما انتهى من دراسته هذه كان ذلك اخر عهده بالمدارس وذهب بعد ذلك الى « كاناس سيتي » حيث عمل مخبراً لجريدة « النجمة » وكان ذلك في عام ١٩١٧ حين كانت نيران الحرب الاولى مشتعلة فما كان من همنغواي الا ان انضم الى احدي فرق الاسعاف الذاهبة الى الجبهة الايطالية فاصيب بجراح واضطر الى الاستعاضة عن رصفه وركبته بوضفة من البلاستيك ..

وعاد بعد الحرب الى اميركا حيث تزوج فتاة احبها منذ صباه اسمها هادلي وتشارد سون ، ولما عينته جريدة « نجمة تودنتو » الكندية مراسلاً في البلاد الاجنبية انفتح امامه باب السفر فذهب وزوجته الى باريس في عام ١٩٢١ وسكن فيها . ثم تنقل بين فرنسا واسبانيا التي تفهمها اكثر من تفهمه وطنه واتسع له الوقت لكتابة كتابه الاول الذي عنوانه « ثلاثة حجارة وعشر قصائد » فصدر في باريس عام ١٩٢٣ ولكن الاقبال عليه كان قليلاً :

ثم اصدر كتاباً آخر في عام ١٩٢٥ عنوانه « في ايامنا » كان نصيبه نصيب الكتاب الاول على انه حين اصدر في سنة ١٩٢٦ كتاب « الشمس ايضاً تشرق » اتته الشهرة بين ليلة وضحاها اذ انه تناول في هذا الكتاب الجيل الذي نشأ بعد الحرب فأجاد في وصف جموحه وشكوكه وبجونه وانغمسه في المذات ولمكنه مزج انتقاده بشيء من العطف

كان لنبا وفاة الكاتب الاميركي العظيم ارنست همنغواي رنة اسف بالغة ، امتدت حتى شملت جميع الاوساط الادبية في العالم ، وقد تحدثت عنه كبريات المجلات الادبية في العالم واشادت بالدور الرائع الذي لعبه هذا الكاتب العبقرى على مسرح الادب العالمي . خلال مدة طويلة من الزمن تمتد منذ ظهوره ككاتب روائي اميركي من طراز رفيع حتى وفاته في مطلع هذا الشهر - تموز - اثر اصابته خطأ بطلقة نارية من بندقيته ..

ولعل في هذه الضجة التي احدثتها وفاة همنغواي - بهذه الطريقة المؤسفة - لا كيد دليل على ما للكاتب الراحل من مكانه مرموقة في دنيا الادب العالمي ، وكل من قرأ همنغواي في رواياته العديدة الرائعة والتي ترجمت الى معظم اللغات العالمية الحية يدرك معنى ان يخسر الادب العالي هذا الكاتب الفذ ..

وقد اجمع النقاد العالميون على ان سروروعة مؤلفات همنغواي تكمن في حياته التي كانت عبارة عن سلسلة متواصلة من المغامرات المثيرة والتي عاش احداثها بما عرف عنه من احساس مرهف ، وتفهم عميق لمعانى الحياة واحداثها . ولعلنا باستعراض سريع لحياة ارنست همنغواي نلقي بعضاً من الضوء على العلاقة الوثيقة التي كانت قائمة بين الحياة التي كان يحياها بصدق واخلاص ، وبين مؤلفاته العديدة التي جعل مسرح الاحداث فيها يتنقل الى مناطق متعددة في العالم ..

ولد همنغواي في « اول بارك » من مقاطعة النورث في ٢١ تموز سنة ١٨٩٨ وكان ابوه طبيباً ولكنه كان مولعاً بالصيد والقنص فما بلغ الهبي السنة الثانية من عمره حتى اعطاه

وازدادت شهرة همنغواي حين اصدر عام ١٩٢٩ كتابه الرائع «وداعا ايها السلاح» وهو كتاب رائع الاسلوب شديد التأثير في النفس وفيه يصف غرابة حياة رجل اميركي يقاتل في الجيش الايطالي في حرب ١٩١٤ - ١٩١٨ وبعد ثلاث سنوات اصدر كتاباً آخر اسمه «الموت بعد الظهر» دل على تقدمه في الكتابة فبينما هو يصف مصارعة الثيران اذا به يتعمق فيجعل من الثور ومصارعه رمزاً للصراع بين لانسان والموت ..

ومن اهم اسباب الشهرة التي نالها همنغواي انه لا يكتب الاعما رآه واختبره

ويغلب الظن انه في تنقله واعماله لم يكن قصده الاول جمع المواد للكتابة ولكن محيطه كان يوحى اليه بمواضيع شتى فالرحلات التي كان يقوم بها في ولاية ستيفن للقص ولصيد السمك اوحت اليه بكتابه «في ايامنا» واختباراته في الحرب الاولى دفعته الى تأليف روايته الرائعة «وداعاً ايها السلاح» ومن مؤلفاته الشهيرة «الشيخ والبحر» التي وصف فيها ذروة الصراع النفسي، وحياته التي عاشها في باريس بعد الحرب تمثل في كتاب «الشمس ايضاً تشرق» والسنوات التي قضاها في اسبانيا اوحت له بالفكرة التي بنى عليها كتابه «الموت بعد الظهر» وعدة قصص اخرى صغيرة.

وقد كتب في اسبانيا نفسها روايته «لمن تقرر الاجراس» والتي تدور حوادثها اثناء الحرب الاهلية الاسبانية. وكذلك كتب في اسبانيا روايته التمثيلية «الفيلق الخامس» وكان حين كتابتها لا يبعد سوى ١٥٠٠ يارده عن خط القتال

وكذلك اتخذ همنغواي من بلدة «كي وست» بفلوريدا موضعاً لرواية عنوانها «من له وليس عليه» واستوحى من سياحته في افريقيا كتاب «تلال افريقيا الخضراء» ورواية عنوانها «ثلوج كامنجارو» وفي هذه الكتب تبدو بمقدرة همنغواي على ربط اختباراته وابطالاً محكما بالمواضيع التي يكتب فيها ..

اما عن شخص همنغواي بالذات ، فهو رجل كبير الجسم اممر اللون ذو طلعة مهيبه وقد كان في السنوات العشرين الاخيرة من حياته حديث الناس . وهو على جانب عظيم من الشجاعة لا يعرف معنى الخوف فكأنه من الرجال الاشداء الذين يصفهم في كتبه ، وهو لا يمزج بين حياته الخاصة ، وحياته العامة بل لقد نال من هدوء الحياة الشخصية ما لم ينله غيره من المشاهير

وقد تزوج من بولين فيفر بعد طلاقه من هادلي رتشاردسون فكان مصير زواجه الثاني الى الطلاق ايضاً وفي عام ١٩٤٠ تزوج «مرثا غلهرن» وهي كاتبة ذات شهرة فقاما معاً بمواصلة الصحف بانباء الحرب الاسبانية وفي عام ١٩٤١ ذهب الى الصين لموافاة الصحف بانباء الحرب الصينية اليابانية . ثم غادر الصين الى انجلترا حيث قاما بموافاة الصحف الاميركية باخبار الحرب من لندن ومن الاماكن المغزوة في اوربا من قبل الجيش النازي ..

وقليلون هم الادباء الذين قضوا مافضاه همنغواي من الوقت الطويل في ساحات القتال - ففي حرب ١٩١٤ كان يسوق احدي سيارات الاسعاف وكان احد جنود المشاة ولما اصبح مراسلاً للصحف والمجلات اتيح له ان يشهد القتال في اسبانيا والصين والشرق الادنى ولذلك فهو يرى ان الاختبارات الحربية تفيد الكتاب افادة عظيمة اذ يتاح له ان يتنهم قلوب البشر وعقولهم وهو يرى «ان الجواد ليحعمل الانسان الى حيث لا تحمله رجلاه وان النقلة الميكانيكية لتحمله الى ابعد مما يحمله الجواد على ان النقاله الميكانيكية ليست بافضل من قلب الانسان الذي يديرها» على ان رسائل همنغواي الصحفية لم تنل الشهرة التي نالتها رواياته المتضمنة اختبارات الحربية فهو مهما احب المغامرة السوداء في الحرب ام في القنص ام في مصارعة الثيران فانه كاتب قبل كل شيء ، ولذلك فانه عندما عرض في كتبه ما لاقاه من الحوادث والتجارب احبه ملايين القراء وعدوه خير مثال لابناء جيله .

ويعتبر همنغواي اعظم كاتب اميركي بلا منازع او من

وقد شهد الكثيرون لهمغواي بأنه يتفهمه للعواطف
الانسانية يضاهاى ابسن وكافكا وبروست وجويس
ودستوفسكي فهو اذا وصف الاسباب الخفية والدوافع الغريزية
التي تدفع الانسان الى الشرأجاد بل ابداع . وكثيراً ما
يستند في كلامه الى ما للبشر من شجاعة او شهامة او محبة ،
واذا استعار بعض التعابير العامة ابداع في تأدية افكاره .
وقد قال احد النقاد في ذلك « ان كلماته تستوقفك
اذ تبدو كل منها كأنها هي حصاة مرفوعة من غدير او كأنها
هي ذات حياة لها معانها ولذلك فاذا قرأت احدى صفحاته
فكأنك تنظر الى قاع الغدير من خلال مياه متدفقة » .

ولهمغواي قدرة عجيبة في تصوير البشر على اختلاف
طبقاتهم القومية والاجتماعية وكثيرون هم حاولوا ان ينجحوا
بنهجه في الكتابة لان اسلوبه سهل ممتع بالبحارة وبما يتضمنه
من التعابير التي تصور الحياه تصويراً صادقاً كالتعابير المتداولة
بين الناس وفي الجرائد . وفي خنادق الجنود .

ولا بد قبل ان ننهي هذه اللوحة عن حياة همغواي
من ان نشير ان روايته « لمن تقررع الاجراس » التي
صدرت عام ١٩٤٠ كان لها الفضل الاكبر في شهرته العالمية
اذ ان هذه الرواية جاءت خير برهان على موهبته العظيمة
بل انها خير وابدع ما كتب والقصة تروي حياة امير كي
قاتل في الحرب الاهلية الاسبانية وتصور كيفية موته ومن
صفات هذه الرواية انها صادقة اللمحة موفقه الى ابعد حدود
التوفيق وقد عدت من اروع ما كتب في السنوات العشرين
سنة الماضية ..

وبعد ..

ما اشبه حياة هذا الكاتب العبقرى ، بمنع ثر ، كان
يبد الناس بالماء العذب النميز ثم جف ماؤه فجأة ..

الحسكة - هشام مطرود



اعظم الكتاب في العالم . وهو يختلف عن كثيرين من
الكتاب بدأ به على تجميع كتاباته وسعيه الى تحسيثها ولذلك
فانتاجه يزداد روعه كلما كتب رواية جديدة ، وهو وان
كان يكتب بأسلوب سلس رائع فهو لا يرتاح الا اذا نفخ
ما يكتب مراً وهو « يقول ، ان اول ما افعله عندما
اكون مستريحاً في كتابة رواية جديدة هو ان اراجع
كل ما مر فيها فيكون عملي علي ثم اتناول الكلام وابنيه كما
يفعل البناء بالقرميد واكتب بخط واضح ودون عجلة » .
ولما كتب رواية « لمن تقررع الاجراس » قضى في
كتابتها سبعة عشر شهراً يعمل من الساعة السابعة ونصف
حتى الساعة الثانية والنصف ظهراً .

اما عقيدة همغواي الشخصية فتنبجلى في عبارات ختم
بها رواية « الموت بعد الظهر » وفيها يقول « ان المهم هو
ان تصبر وتنهي عملك وان ترى وتسمع وتعي وتفهم وان
تكتب عن معرفة لا قبل ان تعرف ولا بعد فوات
الوقت ، ودع الذين يريدون انقاذ العالم وشأنهم اذا اتيج
لك ان تراه واضحاً وكاملاً »

ولهمغواي رأي في الادب والمذاهب المختلفة فهو
يرى « ان الاديب يسبسط ان يكفل لنفسه سيرة حسنة -
مادام حياً - اذا هو اعتنق قضية سياسية وعاش يعمل من
اجلها ، وجعل اعتناقه لها مهنة ، فاذا فازت تلك القضية
ارتفعت مكانته .. يستطيع المرء ان يكون فاشياً او
شيوعياً ، فاذا اعتدل جده فقد يصبح سفيراً او قد تطبع
الحكومة ملايين النسخ من كتبه ، او قد ينال غير ذلك
من التقديرات السنية التي يحلم بها الصبية .. ولكن لاشيء
من هذه الامور يعينه على ان يكون اديباً الا اذا
استكشف جديداً يضيفه بأدبه الى المعرفة الانسانية » .

ولذلك نرى ان همغواي قد عقد النية على ان يجيد
لكتابة ويتفهم معاني الحياتي جميعها فتم له الامران . وهو
لم يرغب قط في ان يكون من المصلحين بل اقتصر على ان
يكون مدوناً لانه رجل حساس لا يتالك عن قدوين احساساته
فاذا جاءت كلماته عطات فليس ذلك عن رغبة في الوعظ .

انظر فناء الحضاري .. محفراته ومبطلاته

بقلم : ادواد يعقوب شمعون

ونجح في مسعاه ، الى حد تقديس سفسطائي لقب نفسه حجة الاسلام .. هذا الوسط كان من واجبه ان يتطرق بديها الى اسباب انتحال (الفيلسوف) صفة حجة الاسلام فيما ي بامانة ؛ ويذكر صغير على القليل ، على الطرف الثاني ، الذي كان السبب الاول في شهرته باللقب المذكور ، في حقوقه الفلسفية مع ابن رشد ، التي نحن بصدها ؛ فنذكر فيها الغزالي ممثلاً لجهة شعوبية ، اتخذت من العصبية الدينية ، وسيلة رجعية مضونة المفعول المناوئ لرسالة اصلاح وتطوير ، بدأها الفيلسوف العربي ابن رشد قبل حوالي الثانية قرون . وكان من الطبعي ان نهل عنه ما يسيل عنه الينابيع العلمية ، لولا جهود (الحجة) المشكورة في محاربة الكافر الزنديق ، الذي كانت له يد طولى ، في ما وصل اليه الغرب من رقي وتطور ، حتى بتنا نشعر اننا نقتله حين نحاول ان نطور حياتنا على آخر الآراء العلمية .

والمسألة التي اثارت الجدل ثم المشادة بين ابن رشد والغزالي (التي تحتم ضرورة وجود السبب ، اذا ماورد فعل المسبب في التجربة .. فابن رشد كعالم وفيلسوف معاً ، آمن بحتمية هذه المعصلة الفكرية ، فالذي يجلس عنه الهواء مائت لا محالة ، والغزالي كمحارب للعلم ، والعربي خاصة - بحكم شعوبيته يتمجج على هذا الرأي قائلاً : ان العلاقة الحتمية بين السبب والمسبب غير ضرورية ولا لازمة ، فالانسان (عنده) قد لا يموت اذ يجلس عنه الهواء ، وقد يموت بلا سبب معلوم ، فلا قيمة للسبب العلمي تجاه القدرات القادرة الخفية .

ورد ابن رشد فقال : ان هذا القول لسفطائي ، فلا موجب الإنكار الاسباب الفاعلة في التجربة على الإطلاق

بعد ان طالعت ملياً ، حديث الاستاذ سعد صائب أيهما اجدر بالتكريم .. الغزالي ام ابن رشد) في عده تموز الماضي ، من هذه المجلة الغراء ، خرجت برأين متناقضين عن واقع دور الفكر العربي المعاصر ، في حل المتشاكل من مختلف المعضلات التي تعترض تطور العربي خاصة ، والانسان عامة ففي اول هذين الرأيين ، التوكيد على ارادة العبقريّة ، في ان تساهم بديها بصيدها الفكرى - لكل الامم المتحضرة - الى جانب الفكر الانساني ، في معركة التحضر الشاملة . والرأي الثاني يظهر ، في محاولة بعض (هداقنا) عقف الفكر العربي على ذاته ، دون المدد الفكري الشامل ، في حدود بعض الآراء البالية ، ذات الطابع غير التقدمي . ولست ادري مدى صحة هذين الرأيين ، الا بالمقدار الذي تريني اياه انطباعاتي عن احداث اوساطنا الفكرية في الاونة الاخيرة وما اعقب على هذه الاحداث ، من انتقادات احاول جهدي ان اجعلها منطقية واضحة .

والمفروغ منه مبدئياً ، ان الفكر العربي الثوري ، مندفع في القضاء على كافة مخلفات المستعمر على منطقنا وواقعنا في محاولة جريئة ، تأمل يوماً هجر تقليدنا للغربي ، وايقاف اجترارنا ، كافة تخطيطاته الحضارية ، التي عمت جميع نواحي حياتنا ، والصعود بعدئذ الى مستوى مشاركته ، والالهام معه في ايجاد مختلف التخطيطات العلمية ، اللازمة لحضارة العصر .

والوسط الفكري الذي تناوله الاستاذ صائب ، من خلال حديثه بالتقريع ، على عدم تبصره بما اقدم عليه ، حين استشهد باظم فترة تعصب ، مر بها فكرنا العلمي دليلاً على رقينا ، فاتخذ من باعثها الشعوبي الغزالي مثال الفيلسوف

تعالى في تغيير سنته الخالدة في الكون (ولن تجد لسنة الله
 بديلاً) . فیتملك على المنعین القلوب دون العقول ، اذهم -
 الغاصب الصليبي يقرع باب المقدس - في شغل شاغل عما هي
 حقيقة العلم والفلسفة ، وهل تعادي الله ؟ فيشعرون انهم
 يصمتون عن كافر زنديق ، سيما والقائل الغزالي الامام ،
 فيخنفون على ابن رشد ، وفي غمرة سورة من سورات
 تاحجهم العصبي ، يندفع جماعة منهم الى الاسواق ودور
 الكتب ، فيجردون عنها ويخرفون انبل ما اعتصره فكر
 عربي ليلتقفه الغرب ويدرسه السنين الطوال ، . كل هذا
 يحدث و (الفيلسوف) يحمده الله على نجاحه ، في استئثاره
 العصبية الدينية ، التي قضى بواسطتها على شعب بأكمله بالجهل
 والظلام طيلة قرون ، ونال على ذلك نوط (حجة الاسلام)
 زيادة على اعتبار تخيلاته التصوفية الحق المطلق . فكان
 ما كان العرب عليه من خمول وجود فكري بعدئذ وما هو
 عمله الغرب من رقي وتقدم في اغلب الازمنة .

واليوم .. ونحن ننفذ عنا اغلال التبعية والشعبوية
 والعصبية ، لنصعد ثانية الى مرتبتنا الابداعية الفكرية التي
 كنا عليها سالفا . اليوم ونحن نعبىء كافة قوانا الثورية
 الخلوقة في معركة الكفاح الموسد على اعتمق ما انتهت اليه
 التجربة العلمية ، من قوانين قد دفع خطانا ، نحو افضل
 مستقبل حضاري اليوم ونحن نستعرض جوانب ماضينا ،
 كي نجتلي من بعضها الشعاع المحفز على مضاعفة الجهود ،
 والتقدم لهجر التقليد الغربي الذي اظهرنا بظهور الطفيليين
 على الحضارة الغربية .. اليوم لا قبل قرون ثمانية .. ما
 شاء لبعض (نبغائنا) ان نقبس من ايجادنا العديدة ، الامن
 أشد فتراتنا السابقة عصبية وجهلا ، وبدلاً من ان يقف
 هؤلاء موقف الحذر من العقابة الوخيمة التي اوردنا اليها
 (الحجة) في عهده ، فنأسي لما كان ، وننعظ لما سنكونا
 عليه . اقول بدلاً من ذلك كله تنادي هؤلاء (المفكرون)
 الى معرض لمدح الغزالي الحجة الامام ، الفيلسوف ، طبعاً
 دون التطرق الى نقدة ، فالكريم من صفح عن السيئات
 والزلات - ان اكتشفوها - مهما عظمت ، ثم الافاضة في
 مدحه جهد المستطاع .

وبين ليلة وضعاها كانت موجة من السخوية والتهكم تسود
 الاوساط العلمية العربية تقصياً على قول الغزالي الذي اصبح
 موضع التندر والتفكه ، فتي انعدمت العلاقة الحتمية
 المحسوسة بين طرفي (السببية) ، لم يبق لموضوع التجربة
 طبيعة ثابتة ، فجاز انقلابه الى اي شيء آخر ، ومثل ذلك :
 آتني عندهما يدعوني صديقي لزيارته في منزله ، لست متأكداً
 من انني حين ازوره ساجده كعهدي به : انـ انا ذو صفات
 معينة معلومة لدي ، فلهذا ينقلب قرداً او حيواناً ، او شيء
 آخر ، طالما ان (للقدرة القادرة) فعل غامض في مجريات
 الامور ، واذ تخيب آمال (الحجة) ، في حيازة تأييد
 الاوساط الفكرية العربية ، يحاول بحكم سفسطته التذبذب ،
 فيقول : لم ندع ان هذه ان الامور واجبة ، بل هي ممكنة
 يجوز ان تقع ، ويجوز ان لا تقع ، واستمرار العادة بها ،
 مرة بعد مرة ، ترسخ في افكارنا جريانها على وفق العادة
 الماضية ، ترسخا لا تنفك منه .. الخ ..

نعلم ان اسباب هذه المشادة تعود لتهجم الغزالي في
 (تهافت الفلاسفة) على مبلغ العلم العربي آنذاك ، حيث
 يعترض اقوال الفلاسفة والمشتغلين في العلوم بالتسفيه ، فيكفر
 آراءهم ومقالاتهم ، ويرمي بالزندقة كل من يدرس عليهم
 او يسمعهم .. وماذا يؤخر فيلسوف كابن رشد عن الرد
 المفعم ، على هذا التهجم المغرض على الفلسفة والعلم والعاملين
 بها ، وهو الذي اعتبر من اعظم شراح فلسفة ارسطو ..
 غير فلسفته الخاصة .. اذن ما كان من ابن رشد الا انه رد
 على الغزالي سفسطته تلك ، بالحجج المنطقية والبراهين العقلية
 الأكيدة في (تهافت التهافت) ، فظهر الملائخ عبلاته وبين
 تهافت منطقته . وحين يلمس (الحجة) ما بموقفه من ضعفة
 وخرج ، لا يتوان عن الضرب على وتر شعبي حساس هو الدين
 من باب شعوبي ؛ لا يلجأ الاكل طاغية ، يريد بامة شرا
 فيحاول ان يشوه رسالة ابن رشد بتأليب الرأي العام عيه
 فاذا به لا يعقد مجلساً ، او يخطب في الناس الا والحديث
 هجوم عشوائي مسموم على الفلسفة والعلم ، فالفلاسفة اعداء
 الله ، منكري وجوده ، والعلماء يتحدون دوماً ارادته

معرفة ، الانسانية ، للقضاء على القلق الخوف من مستقبل مظلم مجهول ، زجته فيه الاحقاد والتكتلات السياسية و خاصة وقد وجدنا في الحياض الابحاث الفلسفة التي تعبر عن رايها الصريح ، في معالجة مشكلات العصر ، بلا حروب ولا ويلات .

وان كنا في حاجة لما يحفز هممتنا على العمل والنطور وليكن انطباعاً عن اشد نواحي ماضينا تألقاً وبشكل يجعل الغرب يرفع اعجاباً او حذراً ، لا سخرية وتهكماً .

وباختصار كل ما سبق نقول : اننا لو غفرنا للغزالي شعوبيته التي ادت بنا الى هذه الحالة التقليدية ، فهل يمكننا ان نغفر (لسادة) الفكر العربي المعاصرين ، الذين لم ينتقوا من تاريخنا - ونحن في اوج كفاحنا من اجل التقدم - الا فترة تحولنا عن ركب التحرر والرقى ، الى التقهقر والجمود ، بالاتيان على ذكر المسبب الاول بذلك ، في احدى حلة ، وكل ما لنا عليه في تصوفاته (الشطحين) ، مجموعة اقوال عن (العلوم الربانية) التي يجب ان يحصلها المرء كي يتصل بحضرة الله ، من غير لقب ولا نصب ، . ولعمري ان هذه الاقوال جديرة بالسحرة والمشعوذين ، لا بفلاسفة يتخذون مثالا (لعلميتهم) في القرن العشرين ، وكان من الافضل ، ذكر احد شواهدنا العديد في ذمة التاريخ كمحفز على التقدم ، والاشارة في الاخير ، الى حدث الغزالي وابن رشد كسبب رئيسي لو ضعفنا المتخلف عن ركب العلم والحضارة ، والتحذير من الوقوع في ذلك من جديد .

القامشلي ادوار يعقوب شمعون



حتى ليخيل الى القارئ والمستمع انه ازاء مجموع تراث الفلاسفة : سقراط وافلاطون وارسطو ، فحول الفلاسفة اليونانية في عصر ازدهارها .. والا ، فما معنى انصراف عشرات الكتاب والادباء والمتفلسفين الى بحث ودراصة حياة (الحجة) وآراءه في وقت واحد وباسبوع تكريمه ، دون ان يرد لهم ولو على سبيل الصدفة ذكر او نقد لموقف الغزالي الخزي من التراث العلمي العربي الذي عد اعجوبة زمانه في المشرق والمغرب وبعد ؛ ان معاناتنا الامرين من حكم الغرب واستعمارهم ، ولدت في نفوسنا عقدة خوف من كل ما هو عربي « XENOPHOBIE » ، حتى تمثل الكثير منا وباجداد (البعض) ، في جلاء علم قائم بذاته عنا الى الغرب ، المصور التكبير لفخرنا القومي . ولكن التطور الحتمي الذي امسى يلف كل جوانبنا في سنته ، جعل من الضروري التخلي عن عقدة هذه .

ان العصبية الشعبية التي تناولت اغلب قينا الفكرية في السابق ، فزلزلتها او هدمتها ، او توقفتها في اقلية منكمشة على ذاتها ، قد نالت عنا الكفاية وبما أننا نريد الانطلاق الحضاري ، فلا بد لنا من التقليد ودحاً من الزمن حتى نصير الى مرحلة تعود فيها عبقريتنا الى اشعاعها العمود . والحضارة كسلاح تحارب به امتنا ، سيف ذو حدين ، احدهما ايجابي : يتجلى فيه التطور المنطقي الواقعي والآخر سلبي : فيه فقد الاتزان الانساني بين المادة على حياة المرء وتحيلها جميعاً نفعياً تتداعى فيه . قيمة الروحية .. الامر الذي اشار اليه البعض حين عزت بعض التقهقرات الخلقية الغربية مجتمعات . فكان المستشهدين بمجادات الغزالي قدما ولوا الوقوف في وجهها بذلك . واصحبنا ناخذ عن الغرب علمه ، بينما يشتم فريق منا صراحة انهياره الروحي وكان يلزمنا في الواقع انفتاحاً اكبر على مجالات حضارية دونما خشية ، فنعكس عنه مايؤسس كياناتنا الحضاري المنشود حتى نفيض عليه بعدئذ من استقرارنا وایماننا الروحيين المنبثقين عن طبيعة نفسياتنا الشرقية التي لازالت زاخرة بهدى قيم الانسان ، ما يشعره اننا نساهم معه كعهدنا ، في

لقاء الوطن في شعر المهجر :

للمستاذ فريد مبر

اخوتي من الشعر الذين كانوا يذوبون في مهاجرهم وجدا وشوقا للقاء الوطن في شعر
الحنين الذي يؤلف ديواناً ضحيا من اجل الشعر ..
ترى ماذا يقولون حين يتاح لهم لقاء الوطن ؟ سؤال يجيب عنه هذا الحديث وما سيتلوه
من احاديث .

اياب شفيق معلوف

« لقد تربع شفيق على عرش من الشعر بعد ان تربع
على عرش من المال »
ونال شفيق بعدها شيئا من الراحة ، ثم اعاد طبع
الملحمة في عام ١٩٤٩ في حلة بهيجة بعد ان اضاف اليها كثيرا
وكتب لها مقدمة اضافت اليه لقب العالم عن جواره ، وبعد
ذلك بقليل طبع في لبنان ديوانيه (لكل زهرة عبير)
ونداء المجاذيف (في عامي ١٩٥١ ، ١٩٥٢ ، ثم كان الديوان
الثالث (عينك مهرجان) في العام المنصرم ، وما كاد يزل
صيف هذا العام حتى قدم ديوانه الرابع (سنابل راعوث)
الذي كان مختارا من دواوينه السابقة مطبوعة باناقة ساحرة .
وخلال هذه السنوات التي اقترنت من الأربعين كان
شفيق معلوف بشهادة كل من عرفه (انسانا) بكل ماتحمله
هذه الكلمة من معنى : هذا المال الوفير الذي ناله لم يبعده
عن الأدب ، وهذا الجاه العريض الذي استوى على عرشه
لم يخلق في نفسه طيفا من كبر ، لقد احب الناس ، واحبه
الناس ، وخاصة هؤلاء الشعراء والأدباء الذين زاملوه في
(العصبة الاندلسية) التي يرأسها منذ عشرين عاماً .
شاعر انسان هذه دنياه وهذه اخلاقه لا يبد ان يحن

هو من أسرة عريقة تضم في جملة اجدادها النسب العالي
والعلم والادب والشعر خاصة ، ابوه - رحمه الله - استحق
لقب علامة في التاريخ واللغة والادب ، وامه - مد الله في
حياتها - في جملة الفضيلات العربيات في مطلع هذا القرن ،
خالاه شاعران ، واخواه شاعران برحمان نجوم الشعر في
سماء المهجر بالرائع من القصيد .
في (زحله) جارة الوادي الجميلة ، وفي هذه الاسرة
العريقة الشاعرة العالمية ولد عام ١٩٠٥ شفيق معلوف ، ولما
شدا شيئا من الثقافة في مدينته واحساساً كبيراً بالجمال من
مفانيتها ، وتغذى على ضفاف بردى بما شاء من فكر وعاطفة
وتمرس بالصحافة ، وحل الى البرازيل وقد تعدى العشرين
بقليل ، وبعد ان طبع في الوطن ديوان شعر يبشر بالخير
للشاعر الشاب وان اودعه نظرات سوء في الحياة لاتبسم .
وفي المهجر لم يعرف شيئا من الشقاء الذي قناساه اي
شاعر من اقرانه . فلقد كان والغنى على ميعاد ، ولم تكدر
استقيم له امور دنياه كأحسن ما احب ، حتى طلع على دنيا
المهجر بملحمة - رائعة في الشعر اسمها (عبقر) ، وكانت -
رحلة حيالية ممتعة قال اكثر النقاد بعدها :

الى وطنه ، وقد حن شقيق كما حن اخواه (رياض وفوزي)
وتغنى لوعاد الى وطنه ينش في ضفة النهر ليري احلامه :

واماله مهبط الهامي

هل ياترى يوماً اليه اؤوب

انبش في الضفة احلامي

ام انت يا قلبي عند الغروب

اقدام غيري فوق تلك الدروب

قد طمست آثار اقدامي

• • •

وكان الزمان بارأ بابنه البارفيسر له العودة الى الوطن
بعد اثني عشرة سنة من مغادرته اياه ، وهكذا حملته
السفينة ، في يوم من ايام عام ١٩٣٧ الى لبنان محدوده على
الموج شوق عامر وحنين ظامي الى (مواطن الالهام) .
فاذا لاح له في الفضاء جبال الوطن تلاعبها رياح الصباح ،
ويغمر الفجر منكبها ، شعر بالسعادة واطمان لهذه القدم التي
يتجدها البحر الهائج الصاخب فتقبل التحذي وتصرع صاحبه :

هذه في الفضاء اعلام لبنان

ن على غرة الصباح بوادي

يغمر الفجر منكبها فتنبك - م -

عليها شيوحة الاعضاء

تم صدعت على الأفق بجرا

هائج اللج صاخب الازباد

تشرئب الجبال منه فهلا

ولد البحر من جديد بلاوي

وكان اللقاء ، وكان وحي اللقاء هذه القصيدة من
(نداء المجاذيف) التي ارسلها في شعر فخم البحر القافية مرشحاً
يكاد يتهدى على الموج والشوق من الهودج الذي حمله
الى الشط .

قرب الشط فليقلك الموج

والشوق هودج متهددي

وهكذا كانت قصيدة (الاياب) فحمة حتى في
مطلعها الرائع الذي افتتحت به
اي صوت ادعى غداة التنادي

من نداء الاكباد للاكباد

نعم ليس هناك اصدق حين اللقاء من نداء قلب لقلب
وروح لروح .

لقد صدق الزمان فلتجتمع - ايها القلب - ذكريات
الوادي وضفافه :

صدقت ذمة الزمان فعذنا

ننفض الجمر من خلال الرواد

هاك ملهى الصبا فيا قلب لملم

ذكرياتي على ضفاف الوادي

وعندما أطل الشاعر على وطنه أسرعت الطيور
الشادية تستطلع أوكارها التي غادرتها منذ زمن . أسرعت
تستطلع لعلها تجد ظلال الايام الغابرة حين كان الشاعر يزور
الرياض في الليالي القمرء ، وينطلق كالغزال الشارد وفوق
الروابي والوهاد . لم يكن يحمل حينذاك من ماء الا
دموع جفنيه . ولم يكن قد تزود الا بما يضم جنباه من
زاد الشعر والفن .

صفقت بالجنحاح مستطلعات

طلع اوكارها الطيور الشوادي

علها تستشف من خلل الاظلال

ل اظلال غابر الاعياد

يوم أغشى الرياض في الليلة القمرء

وثباً بين الربي والوهاد

شارداً انشد النجوم وفي جفني

مائي وبين جفني زادي

وكان للشاعر في وطنه اوتار فتقطعت ، فلم يبق الا
أوتار رائعة .. هذه الاوتار هي أهداب هذه المليحة
المكحلة عينها بأجنحة الشعور ، والتي تقطف النجوم
يدلها ثم ترمي بين تحت وساد الشاعر .. فلتنقل يد النسيم
على هذه الاهداب ريشتها لتحمل الى روحه انعاماً علوية ،
لانه لم يجد في الوطن سواها أوتاراً :

بالي تقطف النجوم يداها

ثم ترمي بهن تحت وسادي
بفتاة كأن اجنحة الشجر

وكحلن عينها بالسواد
نقلي يا يد النسيم على اهدا

بها السود ريشه العواد
ان اهدا بها بقيات اوت

ري شدت الى بقايا فؤادي
وكان لابد للشاعر ان يعود قليلا الى الراء . الى
اليوم الذي نشط فيه شوقه للعودة ، ونادي في ضلوعه
المنادي خنياً الى لبنان .. لقد تغنى الكثيرون به فماله
ساكتا لا يرد على مغنيه ؟ هل هو مريض ؟ أنا ايها الوطن
(اتيتك زراً حاجاً أم اتيتك عائداً من مرض ؟ ..)

نشط الشوق للاياب ونادي

باسم لبنان في الضلوع منادي
كيف لبنا والمغنوه كثر

لم تصفق ضاجاته لشاري ؟
امن العائدين انت اليه

عمرك الله ام العواد ؟
وها هو ذا شاعرنا ينكب على مياه الوطن يرشغها
ولكنه يعود منها بحرقه العطش . هل الوطن حزين لفراق
ابنائه فهو يأتي ان يروي ظمأهم بمائه ؟ فليعتذر - الشاعر -
لوطنه : انه من هؤلاء المغتربين الذين غادروا الوطن
ينشدون العلا ، ويحدوهم العزم ، فاذا ما وصلت قواربهم الى
شاطئ في الغرب التسع تحت كل شرع نجم :

موطن ما رشت وردك الا

عاد منه في بحرقه صادي
في قلوب المغربين جراح

وحملوها على الجباه الجعاد
لا تلهم فيوم هجرك كانوا

وعذاري العلا على ميعاد
يوم رقوا سواحل الشرق بالقر

ب ، ولم يدهم سوى العزم هادي

كما احتكت المجازي شمع - م -

الافق منهم بكوكب وقاد

هؤلاء المغتربون وزعتهم الرياح في ديار متباعدة فهلا
جمعهم - ايها الوطن منك - النسيم المتهادية ؟ لقد آن لهم
ان يخنقوا الشرع ويطووا اعلام الفتح فلقد طل والله
جهادهم .. اما حصيلة هذا الجهاد الطويل لديهم فهي ان ذهب
الارض كله لا يكاد يعدل تربة الوطن :

وزعتهم كف الرياح فهلا

جمعهم يد النسيم الهادي

حان ان يخنقوا الشرع ويطووا

عم الفتح بعد طوال الجهاد

ذهب الارض يعلم الله ما يعد - م -

له غير تربة الاجداد

راحس الشاعر ان قصيدته قد اوشكت على الانتهاء
فلتكن خاتمتها تقنياً بوطنه ، باجاده التي ارتفعت عاليه شيء
كجباله .. ان الشاعر فخور به له محب كيفما كان .. نعم
انه لبنان الذي يحبه .. ولو كان بنوه سيوفاً يلفظون الروح
في الاغماء .. انه لبنان الذي يهواه ولو كان مستضعفاً
لا يفخر بهاض ولا يزدهي بمجد .. انه لبنان الحبيب الحبيب
الذي هو خفقة في قلب الشاعر ، وما من شيء اعز في القلب
من خفته ! !

يا لطود اعناقك آخذات

يجبال شم من الاجداد

هو لبنان هب بنيه سيوفاً

تلفظ الروح وهي في الاغداد

هبه مستضعف الجبان قلم - م -

يفخر بهاض ، ولا ازدهى تبلاد

او فبه كما تشاء فصبي

ان لبنان خفقة في فؤادي

• • •

« مسكينة »

غيرك!.. ولا تفتقر على اخلاق والدتها!.. ولا تصم صوحيباتها
ولا تجرح كرامة عائلتها!.. لانه ما من احد يستمع الى
اسطواناتك في هذه المرة.. او يقتنع بالاسباب الرخيصة
الموهومة التي تحاول ان تخفي تحتها نقائصك ، وتخدع بها
— حتى نفسك!..

تكلم بصراحة وجراحة .. فلعل الصراحة تنقذك بها
انت فيه من حيرة وقلق ، وبماتعانيه من مرضك النفسي
الخطير ..

اصدق!.. واخف سواة فعلتك تحت هذا الادعاء
الوضع الشفاف ، ولكن من غير ان تجعل اللسن الوقحة
تلوك سمعة ضحيتك وتختلق من حولها الاقاويل
والافتراءات ..

أنقل القصة كما روتها هي لك .. وبأمانة ..

قل : «انها فتاة اجتازت المرحلة الابتدائية والمتوسطة
بتفوق .. وما كادت تحصل على شهادة الدراسة الثانوية ، حتى
فوجئت بأنه ليس في نية والديها ان تتابع تحصيلها العالي
في الجامعة ، انها ميلان الى هقدة رانها على ابن عمها (البناء)
سيما وقد اصبحت في التاسعة عشرة من عمرها .. مكتلة
للنضج .. واسعة الثقافة .. فلم ترضها تلك النية ، بل
عارضتها بالحجة والدموع ، وافلحت في اثناء والدها عن

واخيراً ! .. هجرت ، وكنت تنظر منك ان
أنهجر ، رغم كلماتك التي كنت تطرني بها صباح مساء .. كم
تحبها !.. وكم انت شغف بها !.. وكم سعدت بمعرفتها !..
وكم هي صائبة فلسفتك : « لكي تحسن في اختيار رفيقة
عمرك ، يجب ان تعرف وتحب — على حد تعبيرك — كثيرا
من الفتيات .. »

ولكن !.. لم هجرت هذه المرة ؟ .. لم ضيعت
« رفيقة العمر » ؟ .. ولم أضقت اسمها الى قائمة من
عرفت واحببت وهجرت ؟؟ ..

ستعقل الاسباب - بلاريب !.. سلتصق التهم بفتاك
المسكينة ، ستدنس سمعتها بكلماتك !.. ستطعن في اخلاقها
او في اهلها . او في بيئتها !.. تماما — كما كنت تفعل مع
من سبقتها من الفتيات ؟ .. لثم بذلك احدى نقيصاتك —
او بالاحري — لتقتل القيم النبيلة عند انسانه ، وتسوقها مرغمة
الى حيث تحدر اليها نظرات الشك والتساؤل ، وتنصب
عليها شتى التهم والاقاويل .. الى حيث تجعلها تكفر بالفضيلة .
وتتساوى عندها القيم !..

ليس كذلك ؟ .. كن صاحب ضمير هذه المرة !..
وتكلم بصراحة .. بصدق .. بواقعية .. لم هجرت فتاتك
وضيعتها ؟ .. لا تقل انك اكتشفت انها على علاقة مع

ذلك وكان مما ساعد ريشة تحسن التقاط الصور ونقشها ،
ولفظ انيق وجبر ينسجم مع العاطفة وقافية فيما موسيقا
وجمال .

حلب — فريد جحا

وهكذا كانت قصيدة (الاياب) شوقاً كبيراً
للموطن ، وسعادة غامرة بلاقائه واسترجاعاً لذكريات الماضي
واعترافاً كبيراً بلبنان ، وبابنائه الذي التمع منهم في كل
افق نجم . كل ذلك في شعر عربي اصيل يتهاوى في افاعة
وفخامة لا عدم الشاعر بينهما وبين جلال المناسبة الى فوق

فاذا بك قاس جاف .. مستهتر بالقيم ، بريء من
القلب البكر والنفس الكريمة .. كاذب بالعود .. كافر
بالعهد .. اذ بك خداع .. بائع كلام .. عبد لنفسك
المريضة المتقلبة ..

اذا بك تومئها باحتقار .. تنساها .. تنسى ايامك
معها .. وتنسى وعودك وعهودك وموائيقك ..
هكذا .. يبرود .. بالامبالاة .. بعدم اهتمام ..
اعتقد يا صاح بما تشاء .. وتكلم بما ترضى .. وابحث
عن رفيقة عمرك - على رسلك - وفي الامكنة التي ترغب .
ستصادفك هنالك فتيات في اعداد الحصى .. في جمال
الطبيعة .. ورفقيات حسناوات .. عذارى طاهرات . لم
يقبلن احد .. ولم يغازلن احد .. ولم ير الى اجسادهن احد .
ولكنك لن تجد بينهن من ترضى بها زوجة وشريكة .
وحتى لو وجدتھا .. ان تطول حياتك معها انها ستهجرها ..
سترميها .. كما هجرت ورميت الاحريات ..
لانك مازلت تقدر الثقة في الناس .. حتى فقدت
ثقتك بنفسك ..

- قاسم حرب

جوائز الدولة التقديرية

فاز بجوائز الدولة التقديرية

في الاقليم السوري كل من الدكاترة :

بدیع حقی ومحمد الفاضل ومطفي

السباعي .

نيته ، لكنها لم تستطع ان تقنع والدتها بتأجيل الموضوع ..
تلك التي كانت ترى في زواج ابنتها منتهى آمالها ، وآخر شيء
يمكن ان تحلم به فيما تبقي لها من الحياة ..

وكان ، ان انتصرت ارادة والدتها ، فزفت الفتاة
الى ابن عمها - على الرغم منها .. بادئة ذلك حياة كئيبة تعسة
جعلت زوجها يقتنع بصعوبة الحياة معها فطلقها بعد شهرين
فقط .. مقدراً لابنة عمه ظروفها وانفعالاتها ورغباتها ..

رجعت المسكينة الى البيت الذي ولدت فيه ..
واستطاعت ان تتجاهل نظرات امها الوجيعة المنهدة ..
وتهضم تظاهرها بالامبالاة وعدم الاهتمام بما حدث .. بل
كانت على استعداد لان تهضم وتتجاهل كل شيء من اجل
شيء واحد .. ان يسمح لها بالانتساب الى الجامعة لتتابع
تحصيلها العالي هناك ..

وفي ساعة رحمانية ، تمكنا المحبة الأبوية فيها من قلبي
والوالدين فاحسا ان من الحكمة ان يسمحا لابنتهما بالانتساب
الى الجامعة .. فعل في ذلك تعزية لها وتأساء ، وتفكيراً عما
اقتراه بحقهما من جهاف وقسوة ..

فاذا بالفتاة تسعى الى كلية الآداب فرحة متفائلة ..
كانما وهبت لها الحياة من جديد ..

واذا بك تهتم بزميلتك الجديدة ، وتحتلق المبررات
العديدة تتحدث اليها .. ليزداد تقربك اليها يوماً عن يوم ،
ويزداد تعلقها بك يوماً عن يوم .. حتى واهمتها انها رفيقة
دربك وفتاة احلامك وجعلتها تؤمن بأنها الوحيدة التي
جالسها وتحدثت اليها من اعماق قلبك احاديث الهوى والغزل
وخصصتها بكل ما في قلبك البكر من الحب والحنان ،
وكل ما في نفسك الكريمة من الوفاء والولاء ..

عندما صحبتها الى قريتك الهادئة الجميلة .. وشرفت
بمعرفتها اهلك وذويك وميرت الى جانبها على الدرب الضيقة
الطويلة التي تظلمها اشجار الزيزفون .. تعطيك عليها
عيون ونحسبك عليها عيون ..

حتى اعتقدت ان للحظة المواتية قد وافت لتطلعك على
قصتها الواقعية وتقول لك : « انها ليست عذراء .. »